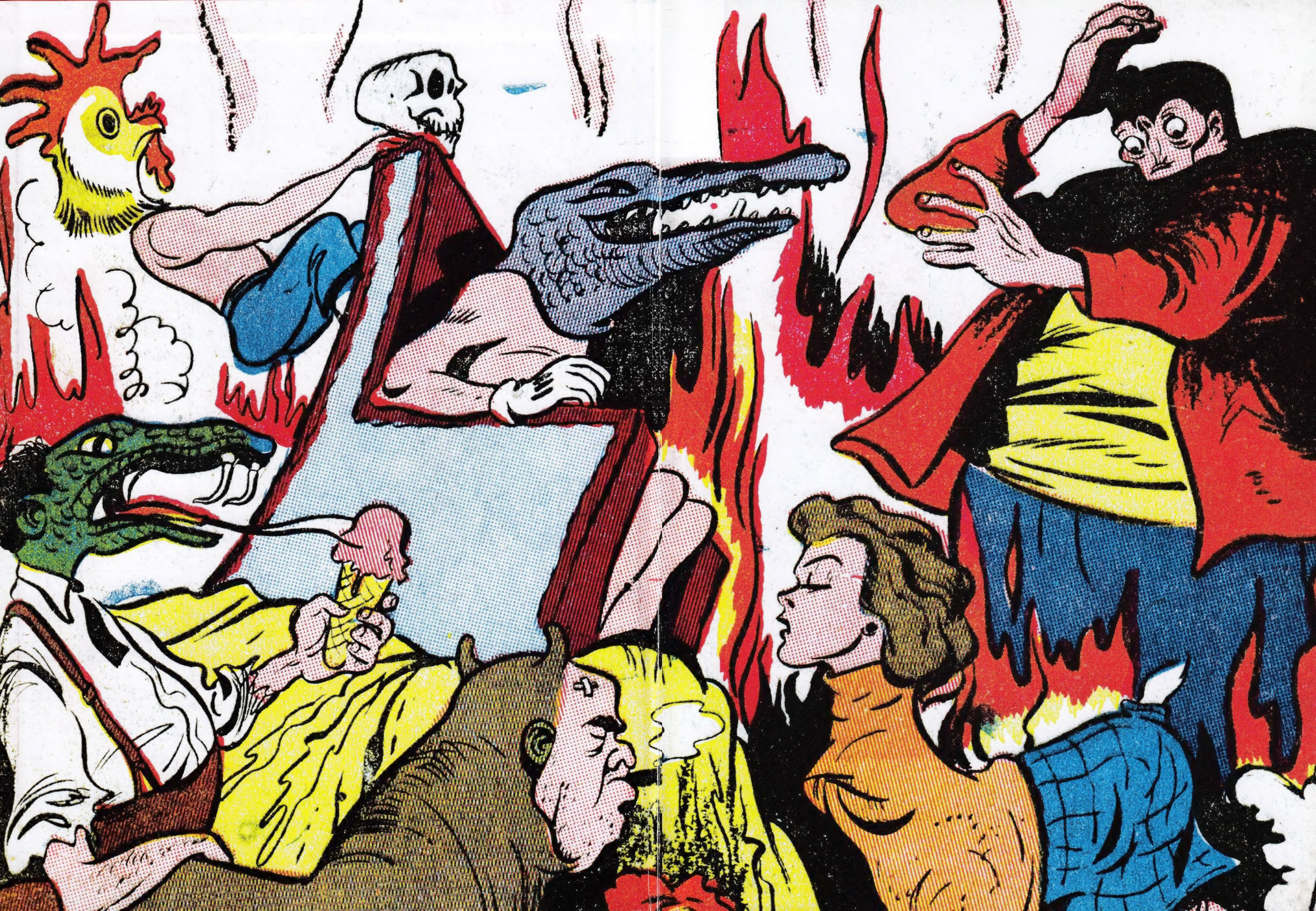
BIBLIOTECA DE CÓMICS DE TERROR DE LOS AÑOS 50

FRANKENSTEIN

de DICK BRIEFER

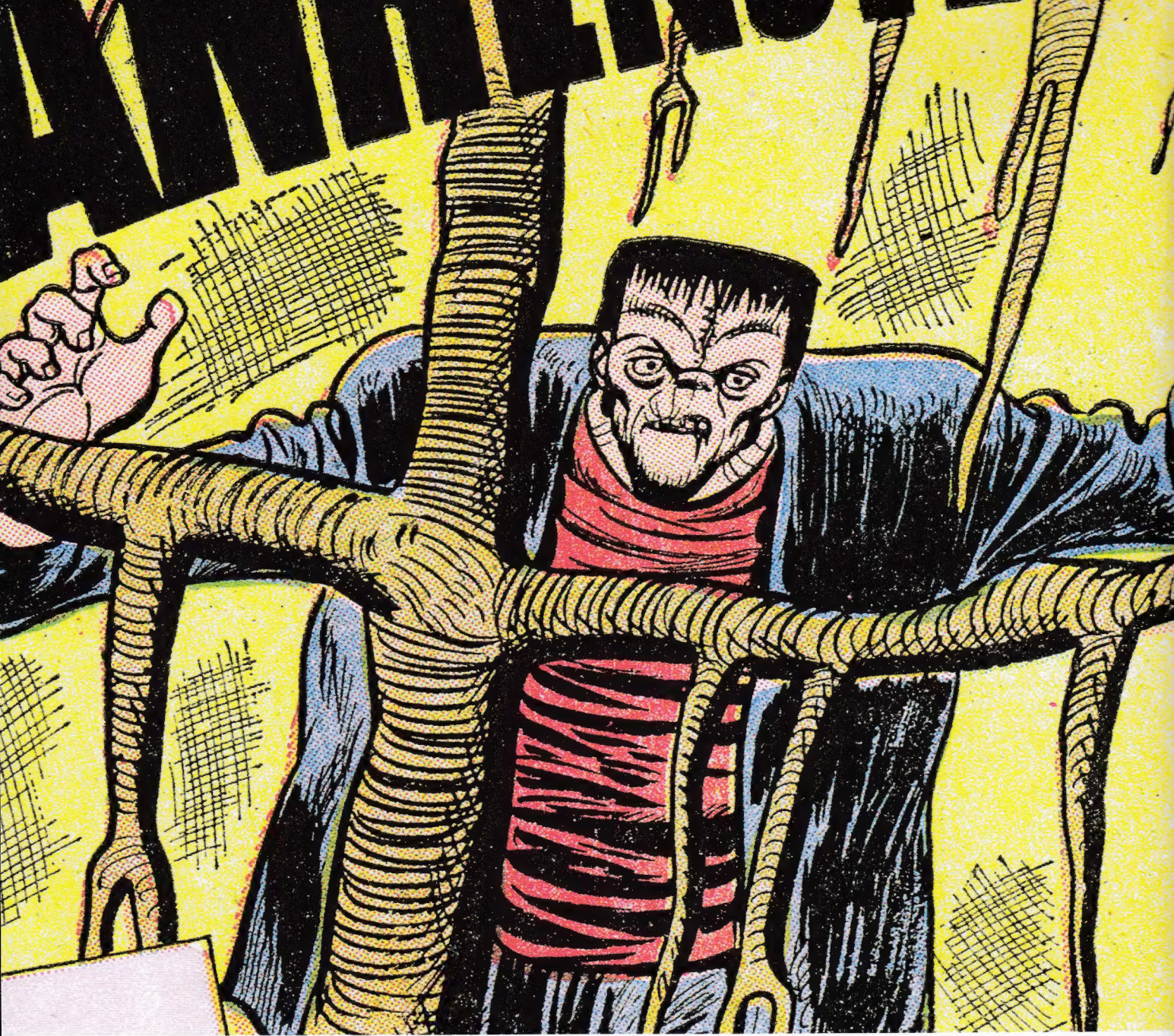
prólogo y selección de
CRAIG YOE



FRANKENSTEIN

de DICK BRIEFER

DIÁBOLO
EDICIONES



EDICIÓN EN ESPAÑOL

edición
LORENZO PASCUAL

traducción
CRISTINA BRACHO CARRILLO

maquetación y rotulación
SEBASTIÁN ROMITI

EDICIÓN EN INGLÉS

edición
CRAIG YOE

diseño
CRAIG YOE

producción
CLIZIA GUSSONI

DIÁBOLO EDICIONES • IDW PUBLISHING • YOE BOOKS

ÍNDICE DE RELATOS

LAS NUEVAS AVENTURAS DE FRANKENSTEIN p. 27

FRANKENSTEIN, NUEVAS AVENTURAS NÚM. 2 p. 35

FRANKENSTEIN, NUEVAS AVENTURAS NÚM. 3 p. 43

LA CREACIÓN DE FRANKENSTEIN p. 51

LA ESPOSA DE FRANKENSTEIN p. 66

FRANKENSTEIN Y LOS HUMANIMALES p. 76

EL SECUESTRAFANTASMAS p.85

EL EXTRAÑO ROMANCE DE SHIRLEY SHMOOL p. 93

ZOMBIS p. 103

BLOOPERMAN p. 117

LA MUJER DE LA MIRADA CAUTIVADORA p. 125

LA TUMBA DE LOS MUERTOS VIVIENTES p. 136

¡ENEMIGOS AMISTOSOS! p. 149

LA MUJER MONSTRUO p. 161

EL ÁRBOL DE LA MUERTE p. 173

Las historias "El secuestrafantasmas", "El extraño romance de Shirley Shmool", "Zombis" y "Blooperman" no aparecen en la edición original en inglés y fueron seleccionadas por el editor español en exclusiva para este tomo.

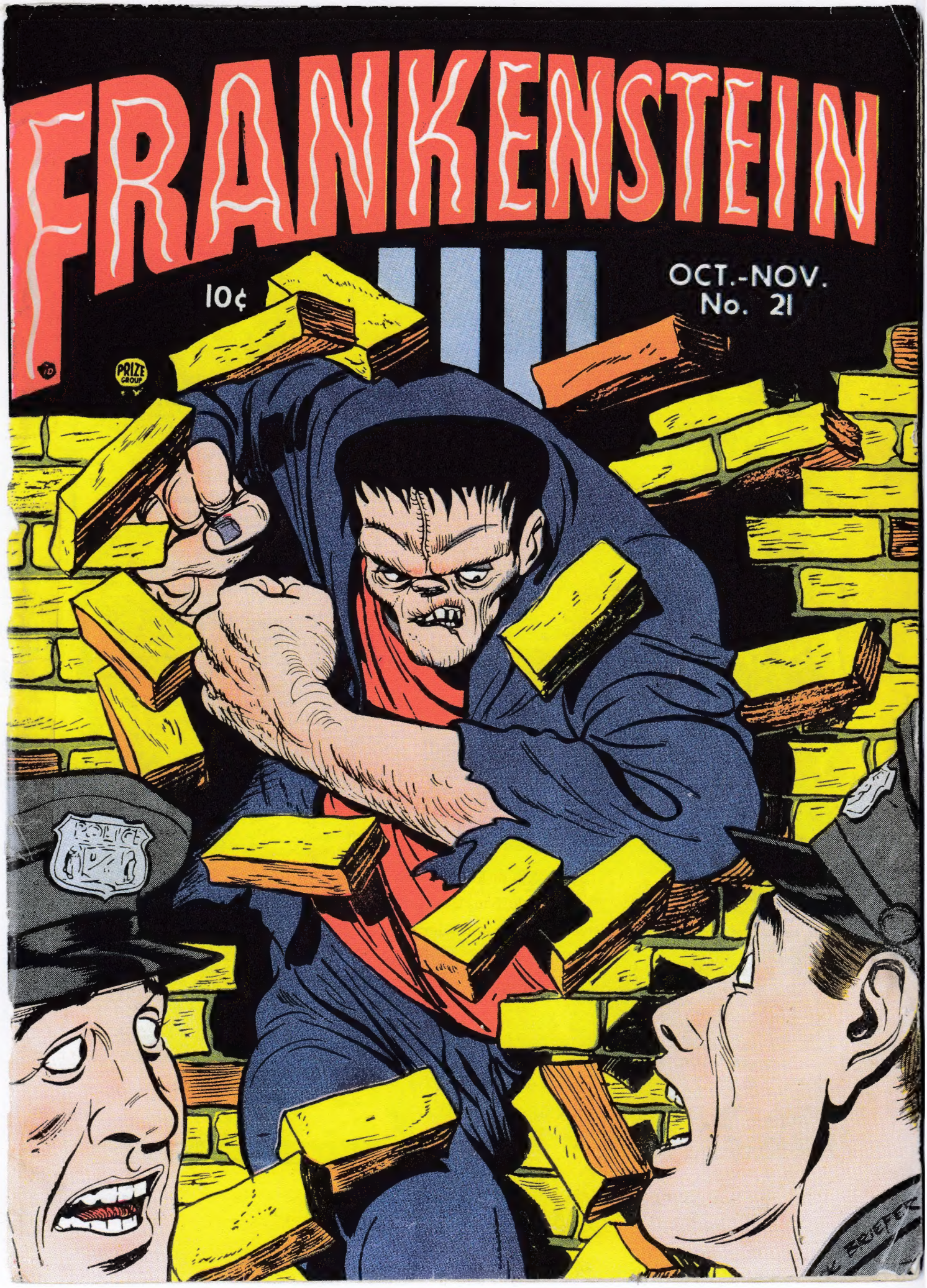
★ BY POPULAR DEMAND! - A COMPLETE ISSUE OF

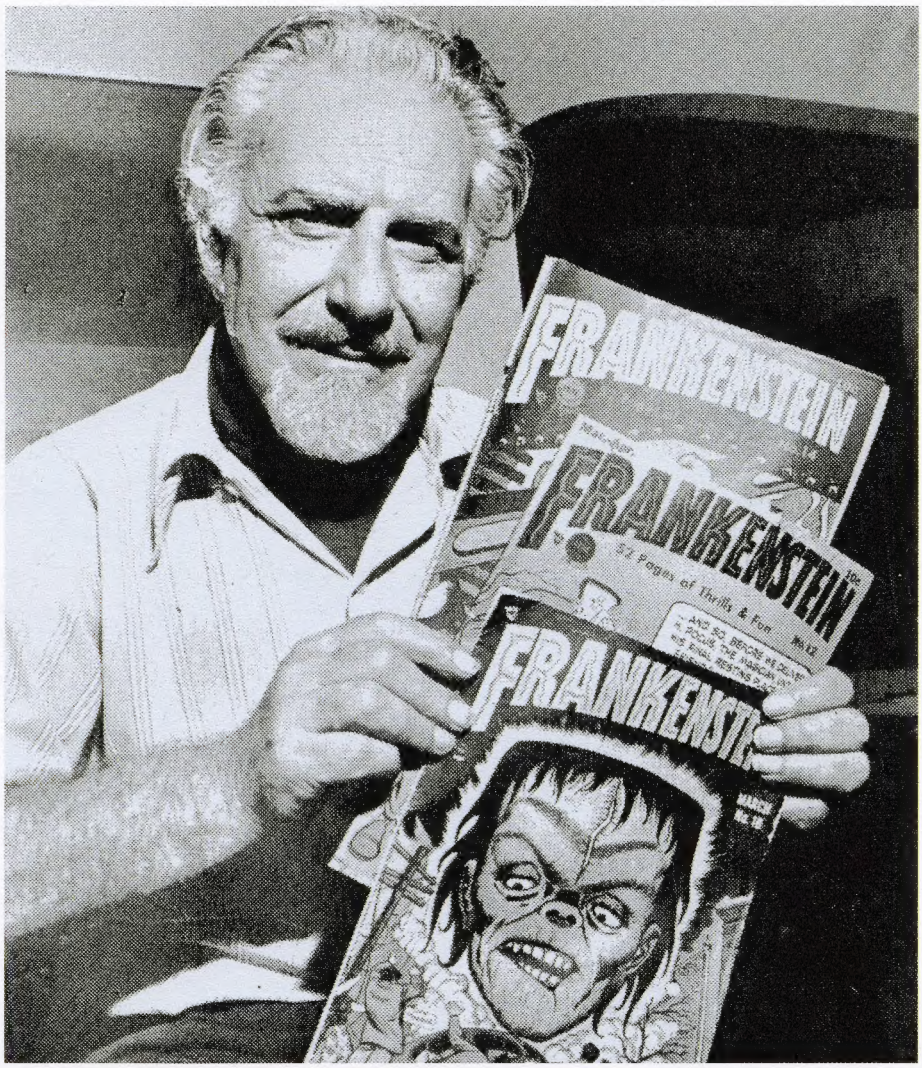
FRANKENSTEIN

IND

No.1 ALL NEW COMICS 10¢

May-June
No.7
FRANKENSTEIN
52 Pages of Thrills & Fun
10c
PRIZE
IND
SPOOK STORIES
DICK BRIEFER


FRANKENSTEIN
10¢
OCT.-NOV.
No. 21
PRIZE
GROUP
POLICE



Arriba a la derecha. Briefer con tres números escalofriantes de *Frankenstein*. Foto de la colección privada de Al Delinges.

Arriba a la izquierda. Portadas de dos de los tres números que sostiene Briefer: *Frankenstein* núm. 18 y *Frankenstein* núm. 12.

Página de la izquierda. Portada de *Frankenstein* núm. 21.

EL MONSTRUO DE DICK BRIEFER

El dibujante Richard N. Briefer (1915-1980) se crio en el barrio de Washington Heights (Manhattan). En un principio quiso estudiar Medicina, pero no la del doctor Víctor Frankenstein, sino la pura y dura.

El día de San Valentín de 1973, Briefer envió una extensa misiva al historiador de cómics Jerry de Fuccio, ahora en posesión del autor. En ella detallaba con pelos y señales su trayectoria profesional. La carta, de la que se extrae gran parte de la información que se mostrará a continuación, formulaba la siguiente pregunta: «¿Qué crees que hacía en la universidad antes de empezar a trabajar con editoriales de cómics? Eeeeexacto: ¡el curso cero de Medicina! La Universidad de Nueva York lamentó mucho la pérdida, pero Eisner e Iger salieron ganando».

Briefer empezó en el mundo de los cómics trabajando para Will Eisner, creador de *The Spirit*, y su amigo y socio Jerry Iger. El dúo dinámico regentaba una «tienda» de escritores, dibujantes y rotulistas que producía cómics para la industria infantil en Nueva York. Además de ofrecer a Briefer su primer trabajo, la empresa de Eisner e Iger contrató a jóvenes promesas cuyas carreras

comenzaban a despegar, como Jack Kirby, cocreador del Capitán América y muchísimos otros superhéroes de Marvel; Bob Kane, cocreador de Batman; Jules Feiffer, ganador de un premio de la Academia, y otros artistas excelentes como Lou Fine, Bob Powell y Mort Meskin.

Como los cómics, Briefer creció en Nueva York. A mediados de los años setenta, el dibujante le comentó al escritor Howard Leroy Davis: «Biológicamente nací en 1915, pero no me creo que tenga sesenta años porque me siento con la misma energía que a los 20 o los 30. Mi trabajo y mis aficiones me mantienen joven».

Además de nociones de medicina (lo que probablemente contribuyó a su gran detallismo a la hora de dibujar las formas del cuerpo humano) y una jovialidad eterna, Briefer aportó educación formal a su trabajo. Asistió al Art Students League de Nueva York entre 1936 y 1937, y recibió clases del célebre dibujante Robert Brackman, un inmigrante ruso que logró ciertos avances para el movimiento obrero, lo que pudo influenciar desde el punto de vista político al joven Briefer.

El primer trabajo del dibujante en ciernes se publicó en la portada del protocómic *Wow, What a Magazine*, producido por Eisner e Iger en 1936, y superó todas las expectativas. A la portada de Briefer le siguió una adaptación a cómic de *El jorobado de Notre Dame* para *Jumbo Comics*, otra publicación de Eisner e Iger. Ron Goulart, historiador y seguidor de Briefer, describe estos primeros esfuerzos como «desastrosos», y no le falta razón, aunque la adaptación ya denotaba cierto estilo visual.

El dibujante escribió el guion de *El jorobado de Notre Dame* además de dibujarlo, una práctica a la que se adhirió a lo largo de prácticamente toda su carrera. Briefer afirmó: «Nunca he ayudado a nadie ni tampoco he contratado ayudantes. Yo mismo escribo los guiones, dibujo, entinto, rotulo y borro». Las únicas dos excepciones: cuando el dibujante recibió un guion previo para un cómic de Andy Devine y cuando la editorial de cómics Hillman utilizó un sistema de rotulación mecánico para sus dibujos. Al Dellinges señala que, en el *El jorobado de Notre Dame*, Briefer «incluyó gran parte de la historia original para alargar el número 26 páginas». El dibujante la describió como una «adaptación libre», y no sería la última vez que Dick Briefer añadiera giros y serpenteos a la historia clásica de un monstruo en aras de un buen resultado final.

Derecha. El primer cómic de Dick Briefer fue una adaptación de la novela *El jorobado de Notre Dame*, de Víctor Hugo. Lo realizó cuando trabajaba con Will Eisner y Jerry Iger. *Jumbo Comics* núm. 1, septiembre 1938.

Abajo. Portada de *Prize Comics* núm. 7, que incluyó la primera aparición del Frankenstein de Dick Briefer.

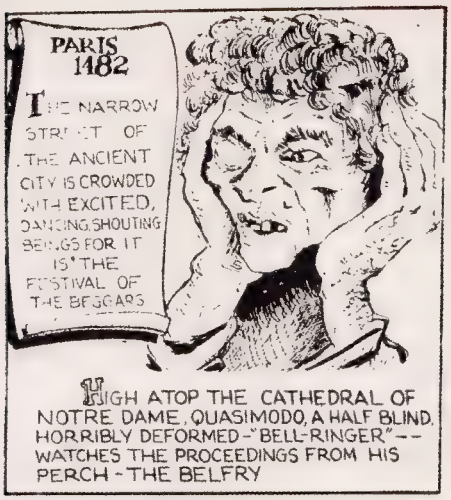
A raíz de *El jorobado de Notre Dame*, Briefer continuó con los monstruos, esta vez del espacio exterior. Concibió un personaje de una ópera espacial, Rex Dexter, al que el escritor Donald F. Glut bautizó muy adecuadamente como «el Flash Gordon de bajo presupuesto». Las aventuras del monstruo luchador de Rex comenzaron en *Mystery Men Cómics*, núm. 1 (agosto 1939). Goulart comenta: «Las criaturas alienígenas a las que se enfrentaron el rubio Rex y su amada Cynde eran absolutamente terribles y terroríficas».

Briefer comentó una vez que perdió una oportunidad de oro durante sus primeras andanzas en el mundo de los cómics. «¡Bob Kane me paró un día y me dijo que había encontrado una editorial donde le pagaban diez dólares por página! Yo preferí

THE HUNCHBACK OF NOTRE DAME

SUGGESTED BY VICTOR HUGO'S GREAT CLASSIC

Pictured by Dick Briefer



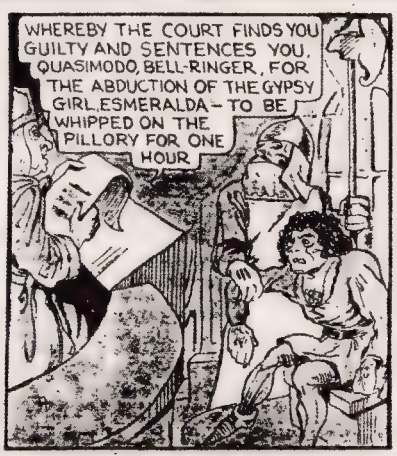
HIGH ATOP THE CATHEDRAL OF NOTRE DAME, QUASIMODO, A HALF BLIND, HORRIBLY DEFORMED - "BELL-RINGER" -- WATCHES THE PROCEEDINGS FROM HIS PERCH - THE BELFRY

THUS SITTING IN THE COURT, A LOVELY GYPSY DANCES BEFORE HIM - AND LO -- THE POOR WRETCHED CREATURE'S HEART GOES OUT TO HER --- IF SHE COULD BUT ONCE LOOK UPON HIM -- PERHAPS SMILE AT HIM --

NIGHTFALL -- THE NOISES OF THE STREETS CEASE AND - THE WICKED JEHAN - WHO HAD PERCEIVED THE HUNCHBACK'S MAD DESIRE --- PERSUADES QUASIMODO TO KIDNAP THE GYPSY GIRL FOR HIM!

A VICTIM OF JEHAN'S FOUL RUSE, THE POOR BEWILDERED QUASIMODO IS DRAGGED TO JAIL -- AND IS SUBSEQUENTLY BROUGHT BEFORE A TRIBUNAL -

THE EVIDENCE IS QUITE CONCLUSIVE, AND WITH HIS HORRIBLE LOOKS THE HUNCHBACK IS SHOWN NO MERCY -

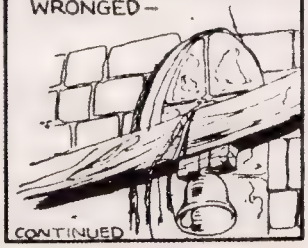


MUCH TO THE AMUSEMENT OF THE SEETHING THRONG -- THE UNFORTUNATE QUASIMODO IS PLACED UPON A PILLORY IN THE PUBLIC SQUARE. HIS CRIES OF ANGUISH MINGLE WITH THE SHRIEKS OF THE MOB AS HIS BACK IS LASHED TO RIBBONS

LATER, AS THE CROWD SUBSIDES - AND AS THE EARLY EVENING BREEZES SOOTH HIS BLEEDING WOUNDS -

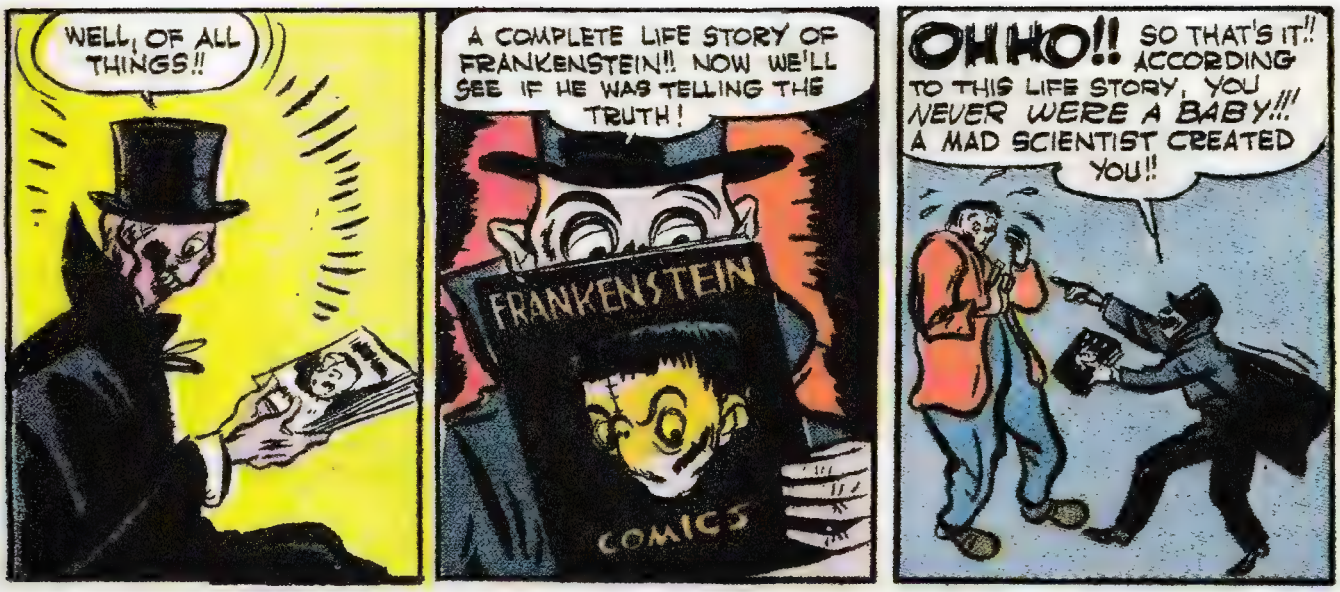
ESMERALDA, PITYING HIS MOANS FOR WATER, ADMINISTERS TO HIS NEEDS

THIS STRANGE ACT OF KINDNESS TOUCHES THE POOR BELL-RINGER'S WRETCHED HEART, MAKING HIM FEEL EVEN MORE KEENLY THE PANGS OF HOPELESS LOVE FOR THE GIRL HE UNWITTINGLY WRONGED -



CONTINUED

Anuncio del nuevo cómic de Frankenstein en *Prize Comics*, núm. 62, noviembre-diciembre 1946. Cortesía de Bud Plant.



Uno de los vampiros amigos de Frankenstein echa un vistazo al cómic de Frankenstein en una historia de *Prize Comics* núm. 54, julio-agosto 1945.

aferrarme a lo seguro y me quedé [con los cinco dólares fijos de Eisner e Iger por página dibujada]. Kane cambió de trabajo y entonces creó Batman [junto con el guionista Bill Finger]».

En *The Great Comic Book Artists,* Ron Goulart escribió: «La década de los cuarenta fue una época muy activa para Briefer. Dibujó *The Pirate Prince* para *Silver Streak,* un cómic sobre un bucanero liberal especializado en dar caza a traficantes de esclavos y liberar a sus cautivos, y luego trabajó en *Daredevil* entre 1941 y 1945. Se dice que esta fue una de las etapas favoritas de Briefer. En *Boy Comics* dejó su huella con Yankee Longago, un niño que adoraba viajar en el tiempo».

Briefer guionizó y dibujó a Biff Bannon, que apareció en *Speed Comics* de Harvey Publishing, y a Crash Parker en *Planet Comics,* de Fiction House. En *Red Raven Comics* núm. 1 (1940), Briefer dibujó un superhéroe que le brindó un éxito efímero con tan solo un número: The Human Top. Posteriormente ilustró relatos de fantasía para el editor Stan Lee en Atlas. También dibujó la última historia de The Green Lama, el peculiar superhéroe de la Edad de Oro, y delineó a Storm Curtis.

Bajo el pseudónimo de Dick Hamilton, Dick Briefer dibujó a los superhéroes Target and the Targeteers para Novelty Press. El dibujante ya había trabajado en dos números de un cómic sobre *cowboys* de Andy Devine y en una aparición en *Crimes Does Not Pay* para Biro-Wood. Según la publicación de 1979 *The Comic Book Art of Dick Briefer,* en sus historietas sobre crímenes «incluía a personas reales, como Jimmy Durante y todos sus compañeros de la radio, o Leonard Bernstein, que aparecía en otra historia como el culpable».

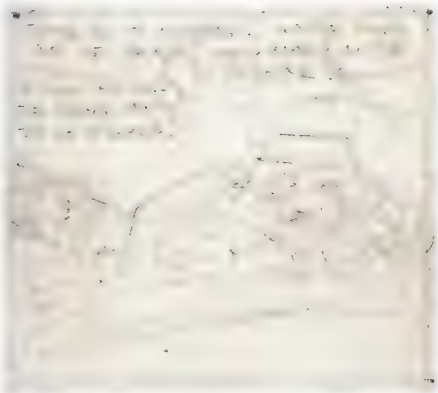
El dibujante cometió más crímenes en *Real Clue Crime Stories,* hizo una aparición en *Captain Marvel* y dibujó las aventuras de un tipo con calzones largos llamado Dynamo mucho antes de que Wally Wood creara al personaje homónimo. En cuanto a su versatilidad, Briefer comentó: «Ilustré muchas páginas de *Jughead* e incluso participé en cómics románticos; no se parecía a nada que hubiera dibujado anteriormente. Trabajé en géneros de lo más variopintos. Diría que, en ese sentido, tuve más éxito que otros dibujantes».

FRANKENSTEIN and the MONSTERS

FRANKENSTEIN - July-Aug Pg 16

#II -1

STORY #2 9pp



Arriba. El bosquejo inicial a lápiz, el dibujo original entintado y la viñeta final impresa de *Frankenstein* núm. 3, julio 1946. De la colección privada del autor.

Izquierda. Dibujo original de una viñeta a página completa de *Frankenstein* núm. 3, julio 1946. Cortesía de Bill Leach.

Los más conservadores se preguntarán si Briefer podría considerarse un «estadounidense de pura cepa». Durante la Segunda Guerra Mundial, y bajo el pseudónimo de Dick Flood, el artista dibujó una tira cómica de aventuras para *The Daily Worker*, el órgano oficial del Partido Comunista de Estados Unidos. En ella salía un joven Pinky Rankin, «un héroe proletario que formó parte de la lucha contra los nazis como un luchador clandestino en los países ocupados de Europa». Se ha especulado que a Briefer lo metieron en la lista negra durante el macartismo por esta publicación y que desde entonces lo tuvo muy crudo para recibir encargos de cómics.

¡Independientemente de las acusaciones que recibiera, Briefer es uno de los mejores dibujantes norteamericanos de la historia! Su ópera magna fue *Frankenstein*, que dibujó para Crestwood Publishing Company, también conocida como Prize Comics o Feature Publications. Crestwood publicó títulos de Joe Simon y Jack Kirby, incluyendo el que se considera el primer cómic romántico, así como otras publicaciones de la década de los 60. En la antología *Prize Comics* núm. 7 (diciembre 1940) se presentó el Frankenstein de Dick Briefer, un enfoque pionero de los monstruos clásicos que se considera la primera serie de cómics de terror de la historia.

Al infame demonio lo creó Mary Shelley (1797-1851) en su novela clásica *Frankenstein o el moderno Prometeo*. En el verano de 1816, durante unas vacaciones lluviosas en Suiza, Shelley tuvo una ensoñación que volcó sobre el papel y transformó en un relato con el que entretuvo a Lord Byron, un poeta que por aquel entonces contaba con dieciocho años; al escritor John William Polidori; a Claire Clairmont, su hermanastra, y a Percy Shelley, su amante, poeta

Arriba. Dick Briefer dibujó esta tira cómica bajo el pseudónimo de Dick Floyd para el *Daily Worker*, publicado por el Partido Comunista de los Estados Unidos. En esta primera secuencia asesinan al padre de Pinky Rankin, cuyo trasfondo familiar se parece mucho al de Bruce Wayne/Batman. 4 de abril de 1942.

Derecha. Briefer realizó muchas pinturas para sus seguidores. Esta se inspira en la portada de *Frankenstein* núm. 18, marzo 1952. Cortesía de Donald Glut.

romántico y filósofo. Percy la animó a alargarlo y convertirlo en una novela, que se publicó con una edición de tan solo 500 copias en 1818.

Frankenstein, que se describe a menudo como la primera novela de ciencia ficción, narra la historia de un científico, Víctor Frankenstein, que da vida a un humanoide. En el habla popular se llama erróneamente a la criatura «Frankenstein», como su creador, pero en el libro no recibe ningún nombre. La novela ejerció una gran influencia en la cultura popular y en los medios de comunicación. Briefer se refiere al demonio como «Frankenstein» o «el monstruo de Frankenstein», indistintamente.

El cómic *pulp* de Briefer se publicó después de tres películas de Universal Pictures: *Frankenstein* (1931), que catapultó a la fama a Boris Karloff, su protagonista; *La novia de Frankenstein* (1935) y *La sombra de Frankenstein* (1939). Algunos de los temas que exploró Briefer tienen sus precedentes en la icónica trilogía. Escribió historias sobre la esposa de Frankenstein, y en *Frankenstein* núm. 11 (1948) incluso llegó a crear a un personaje muy extravagante: Boris Karload, maestro del terror. Probablemente para evitar acusaciones de violación de los derechos de autor, Briefer dejó bien claro en los cómics que se inspiró en el *Frankenstein* de Mary Shelley y no en su versión cinematográfica.

El dibujante Jim Jones, un gran seguidor de las películas de Boris Karloff, escribió: «Lo que más se ha grabado en la memoria colectiva no son las escenas álgidas de las películas, sino la magia del dibujante Dick Briefer. La palabra "magia" puede sonar muy cursi, pero es que siempre me ha parecido mágico que un hombre armado solo con un pincel, una pluma y varias hojas de papel pueda retratar a este personaje de forma tan vívida en los cómics. En los primeros números, Briefer captó a la perfección la atmósfera de terror, misterio y acción del monstruo de Frankenstein y le aportó mucho más por su cuenta. Para crear esta ilusión en las películas se precisa un ejército de actores y técnicos. Para plasmarlo en las páginas de un cómic, solo se necesitó la imaginación, el talento y la habilidad de un hombre... Dick Briefer desplegó su propio espectáculo».

Al igual que la primera edición del volumen de Mary Shelley, las primeras historias del cómic de Frankenstein se publicaron de forma anónima. Briefer firmó los primeros números con un ingenioso «Frank N. Stein». Los cómics, que se enmarcan en los géneros de acción y aventuras, tenían un punto ligeramente caricaturesco, pero por encima de todo eran crudos, directos y oscuros.

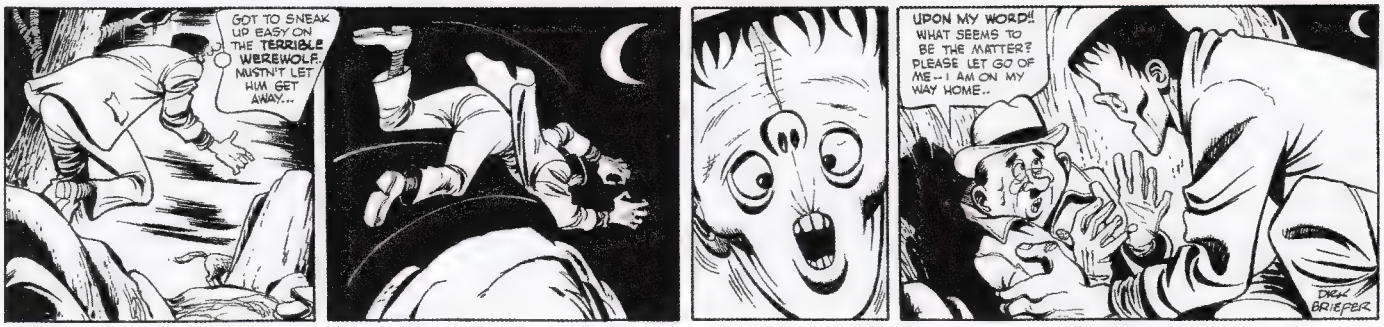
DICK
BRIEFER

Este anuncio apareció en *Prize Comics* núm. 57, enero-febrero 1946. Cortesía de Bud Plant.

En el excelente *The Frankestein Archive*, un libro que habla sobre todo lo concerniente a Frankenstein, Donald F. Glut dedica un capítulo a la primera toma de contacto de Dick Briefer con la criatura clásica. Glut describe el monstruo de Dick Briefer como «terrorífico». «Su piel, pálida como la de un muerto, cubría los contornos de un cráneo deforme. La frente, llena de tajos de sangre, lucía bien alta con varias hebras de pelo negro cayendo a alturas desiguales hasta casi llegar a los anchísimos hombros. Los ojos saltones nunca miraban en la misma dirección, y una protuberancia esquelética que Victor concibió como nariz sobresalía entre ellos. Los labios, resquebrajados, revelaban dos filas de dientes espantosos. Ni siquiera acercándose a ese rostro espeluznante el científico logra reconocer el horror potencial que ha creado».

Briefer comentó a Howard Leroy Davis sobre su creación: «El *Frankenstein* de *Prize núm. 7* supuso el inicio. Me costó mucho convencer a la editorial de que se trataba de un personaje de dominio público». Briefer reveló: «Yo escribí mis propios guiones... Y ahora, cuando leo las escasas publicaciones que saqué, me maravillo por los dibujos y las historias tan buenas que creé. Sé que carecen de

En unas cartas dirigidas al historiador de cómics Al Dellinges, el maestro dibujante Alex Toth garabateó dibujos de Frankenstein fruto de su admiración hacia Dick Briefer. De la colección privada de Al Dellinges.



Arriba. El historiador Al Dellinges comenta: «En 1956, Dick Briefer creó una tira cómica de *Frankenstein* para enviársela a los *syndicates*». Lamentablemente, no les convencieron los golpes cómicos de Frankenstein.

Derecha. Portada de *Frankenstein* núm. 17, febreró 1949. Briefer repetiría el concepto de esta ilustración, con otra versión del monstruo, algunos años más tarde, tal como se puede apreciar dando vuelta la página.

consistencia, que el dibujo a veces resulta desastroso y que algunos guiones se notan muy forzados, pero me lo pasé en grande incluso con la sombra de la fecha de entrega maligna». En este volumen hemos escogido lo mejor de las historias fantásticas del Frankenstein de Dick Briefer, las que realizó cuando no lo acechaba la «fecha de entrega maligna».

Pierre Fournier, dibujante y guionista de cómics y *webmaster* del blog *Frankensteinia*, asegura: «Se trata de un material espléndido, maravilloso. Te sorprenderás sacudiendo la cabeza por la brillantez de Dick Briefer».

Digamos que en los primeros *Prize Comics* el monstruo de Briefer no ganaría ningún certamen de belleza, pero Frankenstein se debatía al estilo Dr. Jekyll/ Mr. Hyde y se decantaba por... la parte buena, o al menos la más divertida. En *Prize Comics núm. 53*, Briefer cambió radicalmente su creación, que pasó de provocar escalofríos a arrancar carcajadas. Las nuevas historias cómicas no carecían de monstruos, ni de caos, ni de un toque macabro. En todo caso, se volvían más y más surrealistas a medida que Briefer le añadía una enorme «o» a la palabra «cómic».

En el verano de 1945, el debut de «Merry Monster» en *Prize Comics* coincidió con la publicación de un volumen entero consagrado a un divertido Frankenstein con ojos «hipergulgulescos». En el nuevo título epónimo, las viñetas se volvían más planas y directas. Briefer incluso comenzó a trabajar dibujando sobre un papel que conformaba la mitad del tamaño estándar y a entintar las historias apresuradamente con el pincel, sin realizar siquiera un esbozo previo. El dibujante afirmó: «Completar un folio DIN A-4 Bristol me ponía menos nervioso que el dibujar el doble con la presión de una fecha de entrega».

En su libro *The Comic Book Makers*, Joe Simon, dibujante de la Edad de Oro y cocreador del Capitán América, comentaba sobre «Merry Monster»: «Las ventas se dispararon. Briefer disfrutaba de lo lindo. Estaba en su salsa».

John Kricfalusi, el creador de Ren & Stimpy, no escatima elogios hacia Briefer: «¡Menudo pedazo de dibujante! Dick Briefer combina grandes contrastes con composiciones bonitas, posee un estilo propio muy marcado, caricaturizado y una observación muy perceptiva del mundo real. Podría decirte un millón de cosas que me gustan de él: la forma en la que dibuja las manos me deja boquiabierto, por no hablar de su amor por las formas o la combinación dinámica de caricaturas con proporciones altas... ¡Se trata de una técnica dificilísima! Dios, si es que cada detalle resalta por sí solo y aun así todos encajan en una jerarquía de una composición sencilla y fácil de leer. Es una especie de superdibujante, un experimento genético, el Fedor [Emelianenko] de los cómics».

JAN.FEB.
10c
FRANKENSTEIN
No.17
52 Pages of Thrills
A PRIZE PUBLICATION

Arriba. Otro ejemplo de la tira cómica que en 1956 Dick Briefer enviara a los *syndicates*. Resulta interesante comparar las dos versiones que el artista hizo de la misma historia.

El dibujo de Briefer se puede comparar al de otros artistas de *art brut* como Basil Wolverton, Fletcher Hanks o su compañero en Crestwood, Boody Rogers, pero no cabe duda de que, para su enfoque en los cómics, el dibujante se inspiró en Charles Addams, el dibujante del *New Yorker* famoso por su creación terrorífica, excéntrica, misteriosa y escalofriante: la familia Addams. De hecho, Briefer, al mirar atrás, comenta de su trabajo: «Mi Frankenstein favorito fue el del estilo de cómic de Addams».

Esta versión cómica fue la favorita del dibujante y la preferida de algunos críticos de cómics de humor actuales, como Mykal Banta. Pero el auge de la popularidad de los cómics de terror a mediados de los años 50 dictó que Briefer abandonara las risas. A petición de la editorial, retomó la versión terrorífica de su monstruo en *Frankenstein* núm. 18 más de tres años después de que el último *Frankenstein* cómico saliera a la venta. El dibujante se lamentó: «Tuve que cambiar su actitud y eliminar toda diversión. El nuevo *Frankenstein* se convirtió en un medio de ganar dinero, y cuando aquella fórmula cedió a la presión de los grupos que abogaban por la desaparición de los cómics de terror, abandoné el mundillo para siempre y me dediqué a dibujar publicidad cerca de mi casa». Briefer recicló algunas de sus primeras historias cómicas para las de su nueva encarnación horripilante. Incluso las rehízo, literalmente. Comparad la portada del último número del *Frankenstein* núm.17 (enero-febrero 1949), el cómico, con la portada del último número de *The Monster of Frankenstein* núm.33 (noviembre 1954), el terrorífico. Contiene el mismo motivo del reloj, una composición idéntica y una guía gráfica que revela los dos enfoques de Briefer. La única diferencia es que en el segundo número se señala la muerte de los cómics de Frankenstein con el título «Death O'Clock».

¿Que qué mató al monstruo? ¡La censura!

A mediados de los años 50 se clavó una estaca en el corazón de los cómics de terror y temáticas afines. Los progenitores; diversos grupos religiosos; las

THE MONSTER OF
FRANKENSTEIN
10¢
No. 33
OCT.-NOV. 1954
PRIZE GROUP
THIS ISSUE:
DEATH O'CLOCK
DICK BRIEFER

...THAT WAS THE SQUEAK OF A DOOR YOU JUST HEARD.
OH-- I SEE.
SURE, I MIGHT HAVE GOT STUCK THERE IN A GIN RUMMY GAME... OR MAYBE A GAME OF POST OFFICE.... HMM------ POST OFFICE!! WHY DIDN'T I THINK OF THAT BEFORE!!? WELL, IT'S TOO LATE TO GO BACK NOW... LOOK! THERE'S DUKE TRACER, THE DETECTIVE!
HELLO, DUKE. WHAT'S THE LINE-UP FOR?
I'M UP AGAINST IT THIS TIME, PAL.
A NEW KIND OF CRAZY KILLER--LEAVES FAUCETS STICKING IN THE VICTIMS' CHESTS. MUST BE A PLUMBER GONE BERSERK!!
ANY CLUES?
ONLY FALSE ONES. THESE LITTLE PIECES OF FLESH COLORED PUTTY.. LOTS OF EM---AND SOME BLOOD WORMS.. ALWAYS AT THE SCENE OF THE FAUCET MURDERS!
4

Izquierda. Una página inédita de un dibujo original. En esta historia, Frankenstein conoce a Duke Tracer, una parodia y un homenaje clarísimos a Dick Tracy (nótese su perfil en la viñeta inferior izquierda). A Dick Briefer le influyó mucho el *Dick Tracy* de Chester Gould, tanto en los personajes que diseñó como en su estilo. De la colección privada del autor.

Abajo. La tarjeta promocional que acompañó la tira cómica que envió Briefer a los *syndicates*.

asociaciones de padres y profesores de las escuelas; el psiquiatra Fredric Wertham, que redactó *La seducción de los inocentes*, y un investigador del Senado de los Estados Unidos denunciaron a la industria, y las críticas obligaron a los editores a acogerse a un estricto código de censura denominado «Comics Code Authority», con su correspondiente sello de aprobación. Este sello condenó a una miríada de títulos, a sus editores y a todos los creativos que trabajaban en el sector. Plantillas editoriales al completo se vieron obligadas a explorar otras vías para ganarse la vida. Aunque Briefer continuó dibujando cómics para editoriales que sí sobrevivieron, como Archie o Atlas, se pasó al ámbito de la publicidad, como tantos otros dibujantes que casi nunca revelaban su pasado en el denostado mundo de los cómics para que los nuevos clientes los contrataran.

Existen amantes férreos de los cómics de terror que prefieren la etapa más oscura del trabajo de Briefer; también lectores más dicharacheros que anteponen el «¡ja, ja!» al «¡puaj», y luego están los de espectro amplio, que aprecian los dos enfoques de Frankenstein por igual. En este segundo volumen de la Biblioteca de Cómics de Terror de los años 50 hemos resucitado las dos facetas del monstruo de Briefer con gran orgullo.

Aunque los cómics de terror de Frankenstein sufrieron la pena de muerte por parte de la censura, Briefer nunca olvidó el placer que sentía al dibujar para todos los públicos e intentó resucitar la versión de cómic del monstruo en los periódicos. En 1956, dibujó decenas de tiras cómicas de muestra sin dirigirse a ningún *syndicate* en concreto. Más adelante, al ver el éxito de *La familia Addams* y *La familia Monster* en la televisión, el dibujante envió las antiguas tiras que dibujó hasta a tres agencias de sindicación de tiras cómicas distintas. De nuevo, nadie se interesó. Briefer comentó en 1974: «Marvel me pidió que reviviera al Frankenstein cómico, pero no quería verme inmerso en esa rutina otra vez». En este caso se lo propusieron para *ARRGH!*, un cómic muy del estilo de *Mad*.

Briefer pasó los últimos años de su vida centrado en las artes plásticas y dibujando retratos en Coral Gables (Florida). Según su nieta, la compositora y poeta Alicia Jo Rabins, ella creció «rodeada por los dibujos de Beethoven, Frankenstein y Moby Dick del abuelo Dick». Alicia añade que «el abuelo Dick era un seguidor acérrimo de Beethoven».

La célebre Collectors Book Store de Hollywood (California) representó a dibujantes de la Edad de Oro, como Briefer, que hicieron «recreaciones de portadas» para los seguidores de mayor poder adquisitivo. La librería lo anunció en un catálogo de 1979. «Han pasado ya más de treinta años desde los días de la excelencia artística de la Edad de Oro de los cómics. Los coleccionistas y entendidos de los cómics resaltan la cantidad, calidad e inspiración de aquella época, que elevaron los cómics de los años 40 a un nivel tan alto que probablemente

no volverá a repetirse en la vida. En prácticamente todos los casos las obras de los dibujantes se han perdido o destruido. Ahora, sin embargo, ponemos a disposición de los coleccionistas de cómics o de arte dibujos nuevos realizados por los mismos artistas que dibujaron las portadas originales para Timely, DC, Fiction House, Fawcett y otras editoriales famosas. Se trata de una oportunidad única para que los auténticos coleccionistas adquieran dibujos concebidos por los artistas originales que crearon las portadas de esos cómics hace ya casi cuarenta años».

Además de Briefer, la librería incluía a C. C. Beck, el creador del Capitán Marvel, y a Alex Schomburg, dibujante de portadas icónicas de la Antorcha Humana durante la Segunda Guerra Mundial. Briefer aceptó de buena gana esta ocupación. En el presente volumen se reproducen con gran orgullo dos dibujos propiedad de Donald Glut.

Briefer comentó al respecto de este nuevo reconocimiento de su trabajo: «Me resulta tan curioso como extraño que me valoren más al cabo de veinte años que antes, cuando me dedicaba a aquello por lo que se me debería reconocer desde entonces. ¡Una lástima!».

Derecha. Otra pintura realizada por Briefer, basada en la portada de *Frankenstein* núm. 7, mayo-junio 1947.

En definitiva, Dick Briefer fue un dibujante único en su especie y original, cuya doble contribución a los cómics de terror y de humor fue... ¡MONSTRUOSA!

—Craig Yoe, Nueva York.

UNAS BREVES NOTAS ANTES DE LEER LOS CÓMICS DE FRANKENSTEIN DE DICK BRIEFER...

La importantísima revista de historia de los cómics *Alter Ego*, editada por el eminente Roy Thomas, publicó un número especial dedicado a la figura de Frankenstein en los cómics (octubre 2004). Contenía mucha información y comentarios de la versión de Briefer. Thomas hace referencia a un momento muy curioso de la historia inaugural de Frankenstein: «Siete años antes, King Kong había escalado hasta la cima del Empire State Building, por lo que el Frankenstein de Briefer se subió hasta lo alto de la Estatua de la Libertad (página 27) un año antes de que los nazis y Robert Cummings hicieran lo mismo en *Saboteur* (1942), la película de Alfred Hitchcock.

Humanimales (pág. 70), una parodia de *La isla del doctor Moreau*, otorgó a Briefer la oportunidad de desplegar todo su surrealismo distintivo. *La isla del doctor Moreau* es una novela de ciencia ficción escrita por H. G. Wells en 1896. Primero se adaptó al cine con *La isla de las almas perdidas* en 1933, con Bela Lugosi como protagonista, pero ni el libro ni las películas poseen el enfoque cómico y burlesco del vivisector chiflado que representa Briefer.

El antihéroe Frankenstein luchó una vez contra los superhéroes de Prize Comics, incluyendo al Dr. Frost, Green Lama, Yank and Doodle o Black Owl, antes de que persiguiera a los nazis durante la Segunda Guerra Mundial, en un alarde de patriotismo. Posteriormente, cuando Frankenstein adoptó el papel de monstruo cómico, él mismo se enfundó un traje de superhéroe en *Blooperman* (página 79). Por si quedaba alguna duda del guiño de Briefer a Superman, la identidad de los creadores la disipa: Jerry Siegel y Joe Shuster se convierten en «Seagull y Shoestring». Esta historia se publicó en 1947, cuando Siegel y Shuster estaban a punto de comenzar su desventurada batalla legal contra DC Comics.

Por último, en cuanto a los intereses románticos de Frankenstein, el lector podrá comparar *La esposa de Frankenstein* (página 60) con *La mujer monstruo* (página 123). ¡Sin duda, la belleza de estas «novias» de Frankenstein depende de los ojos con que se miren!

DICK
BRIEFER
1977

Las nuevas aventuras de Frankenstein. *Prize Comics*, núm. 7, diciembre 1940.

DE NOCHE... EN UN CEMENTERIO... RESALTA LA FIGURA DE UN HOMBRE ENTRE LA PENUMBRA SOBRECOGEDORA QUE RODEA LAS LÁPIDAS.

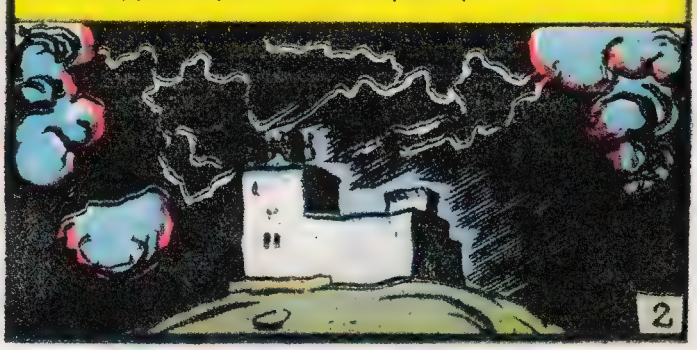
EL HOMBRE DESENTIERRA UN ATAÚD Y SACA EL CADÁVER.

TRANSPORTA EL CUERPO POR UNA CARRETERA SINUOSA HASTA LLEGAR A UNA EDIFICACIÓN MUY EXTRAÑA.

UNA VEZ DENTRO, EL HOMBRE MISTERIOSO DESMIEMBRA EL CADÁVER QUE HA ROBADO.

LA LUZ CAE SOBRE SU ROSTRO. SE TRATA DE VÍCTOR FRANKENSTEIN, UN CIENTÍFICO QUE INVESTIGA EL SECRETO DE LA VIDA.

JUSTO CUANDO ESTALLA UNA VIOLENTA TORMENTA ELÉCTRICA, FRANKENSTEIN ACCIONA LOS BOTONES E INTERRUPTORES DE LA MAQUINARIA.



Y LA CHISPA DE LA VIDA ATRAVIESA EL CUERPO. UNA SACUDIDA Y LA CRIATURA SALTA DE LA MESA... ¡VIVA!

FRANKENSTEIN CONTEMPLA ATENTAMENTE SU CREACIÓN.

¡EL BRAZO DEL MONSTRUO GOLPEA SIN QUERER A FRANKENSTEIN Y LO DEJA INCONSCIENTE!

ATURDIDA Y ATERRORIZADA, LA BESTIA SE ABRE PASO HASTA LA SALIDA...

...Y SE PIERDE EN LA ESPESURA A UNA VELOCIDAD VERTIGINOSA.

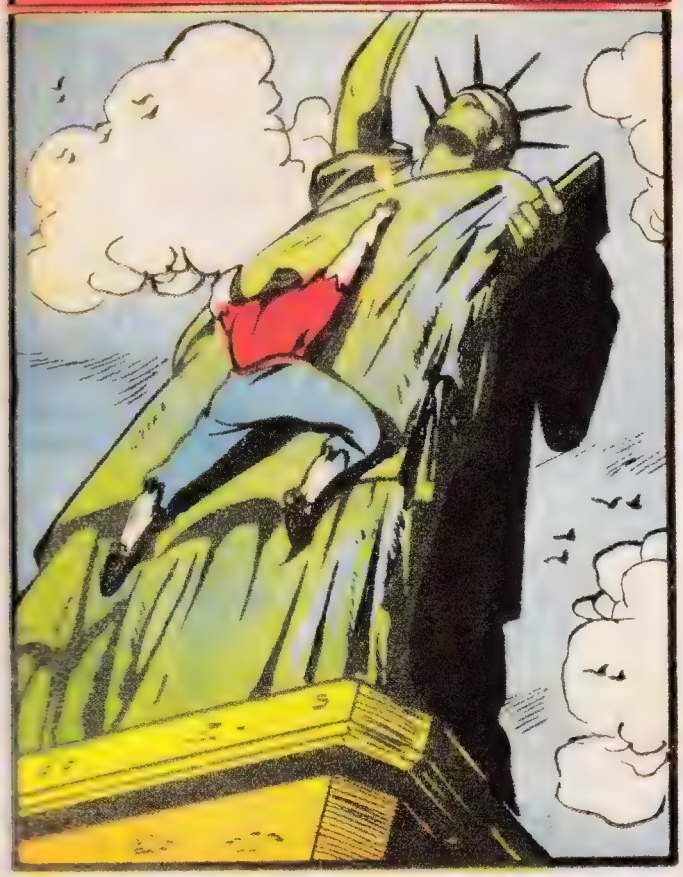
FRANKENSTEIN RECOBRA EL SENTIDO.

CUANDO LA BESTIA ESCAPA, HUYE AL BOSQUE.
SE CRUZA CON UN GRUPO DE GENTE QUE LE ARROJA PIEDRAS...
¡MATADLO!
¡MENUDO ENGENDRO!
EL MONSTRUO, INOFENSIVO, NO ENTIENDE POR QUÉ LO ODIAN NI POR QUÉ NO LO ACEPTAN COMO A UN IGUAL.
UN DÍA ENTRÓ EN UNA CABAÑA Y ENTABLÓ AMISTAD CON UN HOMBRE CIEGO. LA POBRE BESTIA FUE FELIZ...
ME ALEGRA MUCHO TU COMPAÑÍA.
AUNQUE NO TE PUEDA VER.
...HASTA QUE EL HIJO DEL CIEGO REGRESÓ.
PENSABAS MATAR A MI PADRE, ¿EH?
BANG
LA BALA NI SIQUIERA LO ROZA...
¡MATADLO! ¡QUEMADLO!
¡ES EL DIABLO!
¡EL GIGANTE COMPRENDE QUE AQUELLOS SERES ENCLENQUES SON SUS ENEMIGOS!
¡SE TRANSFORMA ASÍ EN UN MONSTRUO ASESINO QUE LOS MATA SIN PIEDAD Y QUE JURA DESTRUIR A TODA LA HUMANIDAD COMO VENGANZA HACIA SU CREADOR!

UN BUEN DÍA, EN EL ZOOLÓGICO...
VAYA, BILL. ¿TE GUSTARÍA ENTRAR AHÍ CON ÉL?
¡PSSST, MININO!
¡OH, NO! ¡ME MORIRÍA DE MIEDO!
¡CIELOS! ¡PIDE AYUDA, YO NO PUEDO NI GRITAR!
¡NOS METE EN LA JAULA!
¡EL MONSTRUO SUBYUGA AL ANIMAL AL MOMENTO!
PERO ¡CUANDO EL LEÓN VE LOS BARROTES DOBLADOS, SE ESCAPA Y DEJA A LOS CHICOS SIN UN RASGUÑO!
¡HA SIDO CULPA DEL GRANDULLÓN!
¡A POR ÉL!
PERO ¡EL MONSTRUO ESCAPA... A SU MANERA!
5

POCO DESPUÉS, DEJA EL ELEFANTE Y SE DIRIGE HACIA LA CIUDAD...
...HASTA LLEGAR AL RÍO.
SPLASH
¡CUIDADO! ¡UN MONSTRUO MARINO!
¡LO MATARÉ CON MI HACHA!
¿QUÉ..?
MIENTRAS TANTO, EN LA ISLA DE BEDLOE...
¡VÍCTOR, HAS CAMBIADO TANTO! ¿QUÉ TE INQUIETA? ¿EN QUÉ PIENSAS?
EN... EN NADA, BETTY.
VÍCTOR... ¡PARECE QUE HAS VISTO A UN FANTASMA!
¡PEOR AÚN! ¡LO QUE HE VISTO ESTÁ BIEN VIVO!
FRANKENSTEIN SE FIJA EN ÉL...

¡Y SE ENCARAMA A LA ESTATUA DE LA LIBERTAD PARA HUIR DE SUS PERSEGUIDORES!



NOTA: LA ESTATUA DE LA LIBERTAD SE LA REGALÓ FRANCIA A LOS EE. UU. MIDE 93 METROS, Y EN SU INTERIOR, UNAS ESCALERAS DE CARACOL CONDUCEN HASTA LA CORONA, DONDE UNAS VENTANITAS OFRECEN UNAS VISTAS IMPRESIONANTES DE NUEVA YORK Y LOS ALREDEDORES.

UNOS BRAZOS ENORMES SE CUELAN POR LAS VENTANAS Y ATRAPAN A DOS PERSONAS.

¡QUE SE PRECIPITAN HACIA SU MUERTE!

FRANKENSTEIN ERRA EL OBJETIVO Y CAE SOBRE EL BRAZO IZQUIERDO DE LA ESTATUA.

¡LAS BALAS NO SIRVEN DE NADA!

¡TÚ DISPARA!

EL GIGANTE PODRÍA HABER MATADO AL HOMBRE AL QUE TANTO ODIABA CON UN SIMPLE MOVIMIENTO. ¡SIN EMBARGO, CONTRA TODO PRONÓSTICO, LO RECOGE Y LO PONE A SALVO DENTRO DE LA CORONA!

¡EL MONSTRUO, COSIDO A BALAS, SE CAE DE LA ESTATUA!

Y ASÍ, HERIDO, SE ZAMBULLE EN LA BAHÍA...

¡Y DESAPARECE!

¡NO PUEDE HABER SOBREVIVIDO A LA CAÍDA! ¡MENUDO TIPO!

AQUELLA NOCHE, EN CASA DE FRANKENSTEIN...

¡Y ASÍ FUE CÓMO LO CREÉ!

PERO ¡NO ENTIENDO POR QUÉ SACRIFICÓ SU VIDA PARA SALVARME A MÍ!

¡QUÉ PESADILLA!

DE REPENTE...

¿QUIERES SABER LA RESPUESTA?

¡FORMA PARTE DE MI VENGANZA! NO TE PEDÍ QUE ME RESUCITARAS... NI QUE ME CONDENARAS A UNA VIDA PLAGADA DE HORRORES Y DE MISERIAS...

TE DEJÉ VIVIR... PARA QUE EXPERIMENTES EL MISMO DOLOR... PARA QUE CONTEMPLES EL SUFRIMIENTO Y LA ANGUSTIA QUE YO, TU CREACIÓN, INFLIGIRÉ A LA RAZA HUMANA.

ME PERSEGUIRÁS, SÍ, PERO ¡JAMÁS ME ATRAPARÁS! ¡TE ATORMENTARÉ HASTA EL FIN DE TUS DÍAS!

¡EN EL PRÓXIMO NÚMERO, LA GRAN PERSECUCIÓN!

Frankenstein. Nuevas aventuras, número 2. *Prize Comics*, núm. 8, Enero 1941.

* HA TRANSCURRIDO UN MES DESDE LA DESAPARICIÓN DEL MONSTRUO GIGANTE. LAS PROBABILIDADES DE QUE HAYA SOBREVIVIDO SON NULAS.

CONEY ISLAND, EL PARQUE DE DIVERSIONES DEL PAÍS.
FUN HOUSE
DODGEM
DAMAS Y CABALLEROS, VEAN AL HOMBRE CON CABEZA DE LEÓN...
¡VEAN AL ENANO MÁS ALTO DEL MUNDO, AMIGOS!
¡LA MUJER BARBUDA!
¡NO PASEN NI UN MINUTO MÁS SIN VERLA!
MIRA, VÍCTOR... TU MONSTRUO SE HA HECHO FAMOSO...
VAYA, VAYA... ¡LE HAN DEDICADO UNA CÁMARA DE LOS HORRORES!
¡ENTREN, DAMAS Y CABALLEROS! ¡VISITEN LA EXHIBICIÓN DE MUÑECOS DE CERA DEL MONSTRUO QUE CONMOCIONÓ A TODO EL PAÍS!
SÍ, SEÑOR... ¡AQUÍ VERÁ UNA REPRODUCCIÓN FIEL DEL MONSTRUO GIGANTE QUE HACE TAN SOLO UN MES CASI DESTRUYÓ LA ESTATUA DE LA LIBERTAD!
¡PASE! ¡NO SE LO PIERDA POR NADA DEL MUNDO!
ME SUSCITA CURIOSIDAD SABER LO "FIEL" QUE ES LA REPRODUCCIÓN.
¡DIOS MÍO! ES DEMASIADO REAL... ¡PARECE ÉL DE VERDAD!
SI NO SUPIERA QUE SON MUÑECOS DE CERA...
UGH... ¡VÁMONOS!
QUÉ ESPANTO...

¡NO HAN ESCATIMADO EN DETALLES ESCABROSOS!
FRANKENSTEIN MIRA EL ROSTRO DEL MONSTRUO...
ELIZABETH... DEBO ESTAR ALUCINANDO... SU ROSTRO ME HA SONREÍDO... ME HA MIRADO CON MALDAD... PARECE QUE ESTÁ VIVO...
VÍCTOR... ¡RECOMPONTE!
¡DE REPENTE, UNA DE LAS "FIGURAS DE CERA" EMITE UN QUEJIDO...!
¡OHH!
¡MIRA! ¡NO ES UNA MARIONETA, ES UN HOMBRE! NO EXHIBEN MUÑECOS DE CERA...
¡SON SERES HUMANOS!
FRANKENSTEIN ROMPE LA VITRINA, ENTRA EN EL EXPOSITOR...
VÍCTOR... NO.
...Y LA FIGURA DEL GIGANTE SE MUEVE... NO ES UN MUÑECO... ¡SINO EL AUTÉNTICO MONSTRUO DE FRANKENSTEIN!
¡DEMONIO! ¡TÚ HAS PROVOCADO TODO ESTO!
OHH...
¡SÍ! ÉL... FUE ÉL... VINO AQUÍ ANOCHE... SE LLEVÓ LAS FIGURAS DE CERA... MATÓ A ESAS PERSONAS...
¡Y LAS COLOCÓ AQUÍ!
YO TE CREÉ... PERO ¡AHORA DESEARÍA TENER EL PODER DE DESTRUIRTE!
3

¡LOS PUÑETAZOS DE FRANKENSTEIN SURTEN EL MISMO EFECTO QUE UNA PLUMA!
¡SOCORRO! ¡POLICÍA!
¡¡HAY UN MONSTRUO SUELTO!!
¡ESTÁ MATANDO A TODO EL MUNDO!
¡LA BESTIA ABOFETEA A FRANKENSTEIN...!
¡...Y SALE CORRIENDO!
VA A ARRANCAR LA NORIA.
¡AUXILIO!
ESTOY BIEN, CIELO. PERO EL MONSTRUO SE ESCAPA... SI TUVIERA UN ARMA...
VÍCTOR... DETRÁS DE TI...
¡ESTA 22 MM NO LE HARÁ NI COSQUILLAS!
SHOOTING GALLERY
4

LA BALA ROZA AL MONSTRUO...

ZING

SE DA LA VUELTA... Y SE LLEVA A FRANKENSTEIN.

¡QUÉ GRAN ALIVIO TE SUPONDRÍA MI MUERTE!

PUES BIEN, ESO JAMÁS OCURRIRÁ...

¡VIVIRÁS Y SUFRIRÁS AL VER LAS MALDADES QUE COMETERÉ!

¡PERSEGUIRÉ A TUS CONGÉNERES HUMANOS Y LOS MATARÉ A TODOS!

¡EL MONSTRUO CORRE HACIA EL OCÉANO, DESTROZÁNDOLO TODO A SU PASO!

TRAS DEJAR UN REGUERO DE MUERTE, LA BESTIA DESAPARECE EN EL MAR.

¡SE HA IDO! ¡QUÉ HO-RROR!

MÁS TARDE

ANTES LOS COCODRILOS ME PARECÍAN FEOS... PERO DESPUÉS DE VER AL MONSTRUO...

¡OH, VÍCTOR!

A SU LADO PARECEN CONEJI-TOS... UN MOMEN-TO...

¡SE ME OCURRE UNA IDEA!

ODILES

¡NO LE SALDRÁ BARATO, DOCTOR!

¡ME DA IGUAL!

¡LIMÍTATE A TRAER A MI DOMICILIO AL COCODRILO MÁS GRANDE!

¿QUÉ TRAMARÁ FRANKENSTEIN? ¿QUÉ PENSARÁ HACER CON UN COCODRILO GIGANTE Y FEROZ?

5

POR LA NOCHE, FRANKENSTEIN VISITA UN CEMENTERIO...
OTRA VEZ ME VEO OBLIGADO A ROBAR CADÁVERES RECIÉN ENTERRADOS Y A LLEVÁRMELOS A MI LABORATORIO...
..Y DE NUEVO, TRANSFORMO ESTOS CUERPOS EN UNO... ¡EN UNA CRIATURA QUE SUPERARÁ MI PRIMERA CREACIÓN!
TRAS NOCHES DE TRABAJO INTERMINABLE...
¡HE TERMINADO MI SEGUNDO MONSTRUO... VIVO! PERO ¡ESTE SERÁ DISTINTO!
LE HE PUESTO UN CUERPO HUMANO... ¡Y LA CABEZA Y LAS GARRAS DE UN COCODRILO GIGANTE! AUNQUE EN EL INTERIOR DE SU CABEZA HAY UN CEREBRO HUMANO... ¡EL DE UN PSICÓPATA!
A TODAS LAS UNIDADES... EL MONSTRUO HA REAPARECIDO... CERCA DE RADIO CITY, NUEVA YORK... ACUDAN A LA CALLE 50 CON LA SEXTA AVENIDA... ¡TODAS LAS UNIDADES DISPONIBLES!
TÚ, CRIATURA REPUGNANTE... DEMUESTRA TU VALÍA. ENCONTRARÁS AL MONSTRUO... ¡Y LO DESTRUIRÁS!
6

¡MÉTETE EN EL CAMIÓN!
EL CAMIÓN, CON EL HOMBRE COCODRILO DENTRO, SE DIRIGE HACIA LA CIUDAD.
¡RÁPIDO! ¡NO HAY TIEMPO QUE PERDER!
POR FIN, EN RADIO CITY...
¿A QUÉ VIENE TANTO JALEO, AMIGO?
¡MIRE AHÍ!
EL MONSTRUO... ¡EN LA CIMA DEL EDIFICIO MÁS ALTO!
VAMOS... ¡SUBE! VE HASTA ARRIBA... ¡Y MÁTALO!
EL HOMBRE COCODRILO TREPA POR LAS PAREDES DEL EDIFICIO...
¡Y LOS DOS DEMONIOS SE ENFRENTAN!
¿QUÉ ESTÁ PASANDO AHÍ ARRIBA?
¡PARECE QUE VAN DISFRAZADOS!

¡COMIENZA LA BATALLA!
¡EL HOMBRE COCODRILO RESBALA...!
¡..Y SE PRECIPITA HACIA SU MUERTE!
EL MONSTRUO SE DESLIZA POR EL CABLE DE UN ASCENSOR...
¡..Y AL LLEGAR ABAJO, ATRAVIESA EL SUELO DE UNAS OBRAS DEL METRO Y HUYE MILAGROSAMENTE!
ESA NOCHE
¡SE HA VUELTO A ESCAPAR! ¡LA CRIATURA QUE CREÉ PARA QUE HICIERA EL BIEN HA RESULTADO SER UN ASESINO!
¿LLEGARÁ EL DÍA EN EL QUE CONSIGA DERROTARLO?
8
¡LA PERSECUCIÓN CONTINUARÁ EN EL PRÓXIMO NÚMERO DE PRIZE!

Frankenstein. Nuevas aventuras, número 3. *Prize Comics*, núm. 9, Febrero 1941.

EN EL DESPACHO DEL DR. FRANKENSTEIN, UN DÍA MÁS LLEGA A SU FIN...
¡HOLA, DOCTOR! ¡VENGO POR UNA EMERGENCIA! ¡TENGO UNA BALA DENTRO! ¡SÁQUELA, RÁPIDO!
UN ENANO INCREÍBLEMENTE DIMINUTO ENTRA EN EL DESPACHO.
EH... SE ME DISPARÓ LA PISTOLA POR ACCIDENTE MIENTRAS LA LIMPIABA.
LA SACARÉ... PERO EN ESTOS CASOS DEBO REDACTAR UN INFORME LEGAL.
¿ESTÁ DE ACUERDO?
OLVIDA EL INFORME POR ESTA VEZ, AMIGOTE. ¡PONTE MANOS A LA OBRA! ¿QUÉ ES ESO?
KNOCK KNOCK
¡...UNOS GOLPES AMENAZANTES!
¡LA PASMA!
¡ESCÓNDEME, DOCTOR! ¡SON LOS POLIS! ME HAN SEGUIDO.
¡ESCÓNDEME!
¡ABRAN EN NOMBRE DE LA LEY!
¡MUY BIEN, DOCTOR, TÚ SOLITO TE HAS METIDO EN PROBLEMAS!
¿HA ENTRADO AQUÍ UN ENANO, DOCTOR?
LLEGAN TARDE. ¡ACABA DE HUIR POR LA ESCALERA DE INCENDIOS!
¡QUÉ CANALLA! ¡VOY A MATAR A ESE MÉDICO!
2

¡NO SÉ ADÓNDE CONDUCIRÁN ESTAS REJAS, PERO ALLÁ VOY! ¡YA VERÁ CUANDO LOGRE SALIR DE ESTA Y VUELVA CON UNA PISTOLA!

DESESPERADO, EL ENANO DESCIENDE POR LA REJA...

Y TERMINA EN UN TÚNEL OSCURO, FRÍO Y HÚMEDO. UNAS OBRAS DEL METRO SIN FINALIZAR.

¡VOLVERÉ PARA MATAR AL DOCTOR! NO ME HIZO CASO... ¡Y A MÍ NADIE ME LLEVA LA CONTRARIA Y VIVE PARA CONTARLO!

¡GULP! ¿QUÉ ES ESTO?

PARECE UN PULPO... ¡OHH!

¡DE REPENTE, UNAS MANOS COMO TENTÁCULOS LO ATRAPAN!

DIOS MÍO, ¡EL MONSTRUO AL QUE BUSCA TODO EL MUNDO! LO TENGO... NO... ¡ÉL ME TIENE A MÍ! ¡ASÍ QUE SE OCULTABA AQUÍ! ¡QUÉ CARETO MÁS FEO!

EL MONSTRUO LO OBSERVA... PERO, DE REPENTE, SE TOCA UNA HERIDA EN LA FRENTE.

ARRGH

¡RAYOS! ¡TIENE UNA BALA EN LA CABEZA! QUIZÁ SI LO LIBRO DE SU SUFRIMIENTO...

OYE, AMIGO... TIENES UNA BALA EN LA CABEZA Y SÉ QUE DUELE. YA TENEMOS ALGO EN COMÚN. YO LA LLEVO EN EL BRAZO... DUELE HORRORES...

¡...TE LA VOY A EXTRAER! ¡CLARO QUE SÍ! ¡SEREMOS AMIGOS! LOS DOS ESTAMOS EN EL MISMO BANDO... ¡LA POLI Y TODO EL MUNDO NOS PERSIGUE! ¡FORMAREMOS UN EQUIPO! NO TE MUEVAS...

LISTO, AMIGO. TE HE SACADO LA BALA. A PARTIR DE AHORA NOS LLEVAREMOS GENIAL...

CON MI CEREBRO Y TU CUERPO... ¡CARAY!

¿ESO QUE SE REFLEJA EN EL ROSTRO DEL MONSTRUO ES UNA SONRISA?

3

MEJOR ¿VERDAD? PUES VENGA, ACOMPÁÑAME A MI ESCONDRIJO.
¡BUEN CHICO! GIRA A LA IZQUIERDA DESPUÉS DE CRUZAR EL PUENTE.
¡EN MI CASA ESTARÁS A SALVO DE TODOS!
ESTE ES MI ESCONDRIJO. ESPERA AQUÍ FUERA, EN EL GRANERO, Y VEN CUANDO SILBE ASÍ: FIUUUUU
DENTRO
¿QUÉ PASA, GENTE? NO ESPERABAIS VOLVER A VERME, ¿VERDAD? ANDA, "DOCTOR", SÁCAME ESTA BALA.
QUÍTESE EL ABRIGO, JEFE.
ESCUCHADME, CHICOS. NOS SEPARAMOS. SE ACABÓ.
¡YA NO OS NECESITO A NINGUNO!
¡ESO ES LO QUE TÚ TE CREES! ¡NO PUEDES DESHACERTE DE NOSOTROS!
INTENTAS VENDERNOS, ¿EH, RETACO?
¡HAS LLEGADO HASTA DONDE ESTÁS GRACIAS A NOSOTROS, MICROBIO!
HE DICHO QUE NO OS NECESITO... NI OS QUIERO A MI ALREDEDOR.
¡LARGAOS!
QUÉ LÁSTIMA QUE NO SEAMOS SUFICIENTE PARA TI...
¡RATA!
TU SALUD SE VA A RESENTIR BASTANTE...
TWEEE
SERÁ MEJOR QUE LO LLAME...
¡CIELO SANTO! ¿QUÉ ES ESO?
¡EL MONSTRUO NO SE TOMA LA MOLESTIA DE ENTRAR POR LA PUERTA Y DESTROZA LA PARED!
4

LOS MATONES ENTRAN EN PÁNICO AL VER A LA CRIATURA.
PERO ¿QUÉ..? ¡DISPARADLE! ¡MATADLO!
¡YO ME LARGO DE AQUÍ!
¿QUÉ VEN MIS OJOS?
¡REMUEVE LOS PODEROSOS BRAZOS COMO UN MOLINO!
¡DOS MINUTOS MÁS TARDE, LA BANDA DEL ENANO ESTÁ FUERA DE COMBATE!
BIEN HECHO, GIGANTÓN. ¡ME HAS AHORRADO MUCHOS PROBLEMAS!
Y AHORA, ¿CUÁL SERÁ NUESTRO PRIMER GOLPE?
A LA NOCHE SIGUIENTE, MIENTRAS LA CIUDAD DUERME, SE ESCUCHAN RUIDOS EN EL SÓTANO DE UN EDIFICIO ANEJO A UN BANCO IMPORTANTE.
BANK
BUILDING FOR LEASE
EL MONSTRUO SE ABRE PASO ENTRE EL ACERO Y LA MAMPOSTERÍA HASTA EL INTERIOR DE LA CAJA FUERTE DEL BANCO.
¡AY, NO ME APRIETES TANTO! ¡DÉJAME EN LA BÓVEDA! ¡CON CUIDADO!
¡EL GIGANTE ABRE LA CAJA FUERTE Y LAS CAJAS DE SEGURIDAD SIN NINGÚN ESFUERZO!
Y AQUÍ VA EL ÚLTIMO. AHORA BÁJAME.
5

LA PAREJA DESVALIJA TODO EL CONTENIDO DE LA BÓVEDA.
¡RÁPIDO! AHORA DEBEMOS REGRESAR A MI GUARIDA.
PERO ¡NI SE TE OCURRA SOLTAR LA PASTA!
¡MIRA, MIKE! ¡ESE ES EL MONSTRUO QUE BUSCAMOS!
¡PERSÍGUELO!
POLICE
BANG
BANG
¡ERES UN GENIO!
¡HOGAR, DULCE HOGAR!
¡MENUDA NOCHECITA! ¡SOY RICO! ¡RICO! ¡YA ME PUEDO JUBILAR!
ESTÁ DORMIDO. MMM... EN REALIDAD, YA NO LO NECESITO. SERÁ MEJOR QUE ME LO QUITE DE EN MEDIO...
EL MEJOR BOTÍN DE MI VIDA Y SIN TENER QUE COMPARTIRLO CON NADIE. ¡EN CUANTO MATE A ESTA BESTIA, ME LARGO A CANADÁ! ¡AH, SE ME OLVIDABA! ¡TENGO UNA CUENTA PENDIENTE CON EL DR. FRANKENSTEIN!
¿DOCTOR FRANKENSTEIN? SE TRATA DE UNA EMERGENCIA. ¿PODRÍA ACUDIR AL NÚMERO 267 DE RIVER ROAD CUANTO ANTES?
VOY PARA ALLÁ ENSEGUIDA.
IN A DISGUISED VOICE
BRRRR!

TENGO UNA EMERGENCIA Y MI ENFERMERA NO ESTÁ.
¿ME ACOMPAÑAS Y ME AYUDAS, CARIÑO?
¡OH, DOCTOR!
¿CÓMO IBA A NEGARME?
POCO DESPUÉS, FRANKENSTEIN Y ELIZABETH SE PLANTAN FRENTE A LA PUERTA DE LA GUARIDA.
¡PASE, POR FAVOR!
NOS HA INVITADO A ENTRAR UNA VOZ. ¿DÓNDE ESTÁ TODO EL MUNDO? ¿Y EL PACIENTE?
HUELE A MOHO...
¡SE ABRE UNA TRAMPILLA Y VÍCTOR Y ELIZABETH SE PRECIPITAN HACIA EL VACÍO OSCURO!
LOS DOS QUEDAN INCONSCIENTES AL FONDO DE UN POZO Y UNA FIGURA PEQUEÑA LOS MIRA CON ATENCIÓN. SE TRATA DEL ENANO.
¡CUANDO FRANKENSTEIN VUELVE EN SÍ, OBSERVA QUE ESTÁN ATADOS... EN UNA SALA DE TORTURAS QUE BIEN PODRÍA DATAR DE LA ÉPOCA MEDIEVAL!
¡MI PLAN HA FUNCIONADO! ¡JO, JO! ¡Y TAMBIÉN HA CAÍDO EN LA TRAMPA UNA HERMOSA JOVEN!
¡RATA ASQUEROSA! ¡ASÍ QUE HAS SIDO TÚ EL QUE NOS HA TRAÍDO AQUÍ!
¡NOS HAS TENDIDO UNA TRAMPA! ¿QUÉ TRAMAS, SABANDIJA?
YA SABES QUE TE ODIO, DOCTOR. NO ME GUSTA QUE ME DESOBEDEZCAN, Y TÚ HAS HECHO MÉRITOS DOBLES: NI ME SACASTE LA BALA COMO TE PEDÍ, NI ME OCULTASTE COMO TE ORDENÉ.
¡VERÁS COMO A LA TERCERA ME HARÁS CASO!
COMO LE HAGAS DAÑO A ELLA, TE...
¡NUNCA SABRÁS LO QUE LE OCURRIRÁ A ESTA MUJER!

¡EN AQUEL MOMENTO, EL MONSTRUO SE ASOMA Y VE QUE LA VIDA DE SU CREADOR PENDE DE UN HILO! ¡NO LO PERMITIRÁ... ¡FRANKENSTEIN NO MORIRÁ ANTES DE QUE SU MONSTRUO SE COBRE PLENA VENGANZA!

¡DETENTE! ¡NO LE DISPARES, NO LO PERMITIRÉ!

¡ODIO A ESTE HOMBRE, PERO HASTA TAL PUNTO QUE QUIERO ASEGURARME DE QUE SIGA VIVO PARA SUFRIR MI VENGANZA!

¡MI CREACIÓN! ¿QUÉ PINTA ÉL EN TODO ESTO?

¿CREES QUE PUEDES DETENERME, IMBÉCIL? ¡APÁRTATE O TE DISPARARÉ A TI TAMBIÉN!

¡NECIO! ¡YA NO TE NECESITO! ¡TOMA PLOMO!

LA BALA APENAS LO ROZA, Y EL MONSTRUO AVANZA HACIA EL ENANO TEMBLOROSO...

¡E...ESPERA!

COMO UN GATO GIGANTE, GOLPEA AL ENANO Y LO ATRAPA CON SUS ZARPAS...

EL MONSTRUO APRIETA EL PUÑO Y... POCO MÁS HAY QUE DECIR DEL HOMBRECILLO.

LA BESTIA ARRANCA LAS CADENAS QUE ATAN A FRANKENSTEIN Y A ELIZABETH.

TE LIBERO, MI CREADOR. ESTAS CADENAS YA NO CARGARÁN MÁS PESO SOBRE TI...

...PERO ¡TIENES UNA CARGA MÁS INTENSA QUE SOPORTAR! ¡TE HE LIBRADO DEL SUEÑO ETERNO SOLO PARA CONDENARTE A UNA MUERTE EN VIDA! VIVIRÁS Y SUFRIRÁS POR HABERME CREADO. ¡Y MIENTRAS INFLIJO DOLOR Y CAUSO MISERIAS A LA RAZA HUMANA, TÚ TE TORTURARÁS AL SABERTE RESPONSABLE!

¡EL MONSTRUO DE FRANKENSTEIN ANDA SUELTO!

¡LA ETERNA PERSECUCIÓN CONTINUARÁ EN EL PRÓXIMO NÚMERO!

La creación de Frankenstein. Revista *Frankenstein* núm. 1, 1945.

EN UNA NOCHE DE NOVIEMBRE GRIS, PERTURBADORA E INQUIETANTE, UN CASTILLO ANTIGUO, AJADO POR EL TIEMPO, SOMBRÍO Y MEDIO EN RUINAS SE ALZA EN UNA COLINA...
...AL MIRAR EN SU INTERIOR POR LA ÚNICA VENTANA DE LA QUE SALE UNA LUZ TENUE AMARILLENTA...
AH... ¡ME ABURRO! LLEVO MESES PARADO... SIN NADA QUE HACER. NO PUEDE SER LA FIEBRE DEL HENO PORQUE NO ES PRIMAVERA. NO PUEDE SER AMOR PORQUE ODIO A TODO EL MUNDO... NO ME APETECE TRABAJAR, NI SIQUIERA EN ALGO MAQUIAVÉLICO.
SI AL MENOS EL DESTINO ME DEPARARA ALGÚN PLAN RETORCIDO, ALGÚN EXPERIMENTO MALVADO DIGNO DE MI VALÍA... NECESITO UNA PISTA, UNA SEÑAL DE QUE EXISTE ALGO TERRIBLE EN LO QUE PUEDA TRABAJAR.
HOW TO MURDER PEOPLE
VOL. I
PRACTICAL CHOKING
PLOP
2.

* ENTERRADOR Y EMBALSAMADOR. PASEN SIN LLAMAR, SEÑORITAS.

GRACIAS, MI BUEN AMIGO. NI UNA PALABRA DE ESTO A NADIE.
NO TE PREOCUPES, TÚ PROCURA QUE NADIE TE VEA SALIR DE AQUÍ, Y MENOS LA POLICÍA.
Boop-a-Doop Kiddie Stopper
AH... ¡EXCELENTE! ME COSTARÁ REUNIR TODAS LAS PARTES, PERO SI ALGO ME SOBRA ES TIEMPO... Y MUCHÍSIMA PACIENCIA. ¡ESTE PROYECTO COMPENSARÁ MI TRABAJO DURO Y MIS ESFUERZOS!
VARIOS MESES DESPUÉS.
¡POR FIN!
HE COMPLETADO EL CUERPO. ¡AHORA A POR LA SENCILLA TAREA DE INSUFLARLE VIDA!
¡VOY A RETIRAR LA SÁBANA PARA CONTEMPLAR MI OBRA...!
¡HELO AQUÍ! ¡¡FANTÁSTICO!! ¡SOY UN AUTÉNTICO GENIO!
4

EL CUERPO ESTÁ LISTO... AHORA HAY QUE DOTARLO DE VIDA. PERO ¿¿¿QUÉ CLASE DE PERSONA SERÁ??? UN DEMONIO... UN DIABLO... UNA BESTIA ASESINA, POR SUPUESTO. VOY A EXPERIMENTAR CON MI SUERO ESPECIAL DEMONÍACO.

SI SE LO INYECTO A ESTE CONEJO... A UN CONEJITO INOFENSIVO, MANSO Y DÓCIL...

GROWL!

YEEOOW

WHAM

¡PERFECTO! ¡MARAVILLOSO!

¡MI SUERO HA TRANSFORMADO A UN CONEJITO INOCENTE EN UN LEÓN SALVAJE! ¡CIELOS! ¡PODRÍA GANAR UNA FORTUNA VENDIENDO ESTE FLUIDO MÁGICO A LOS MARIDOS SUMISOS!

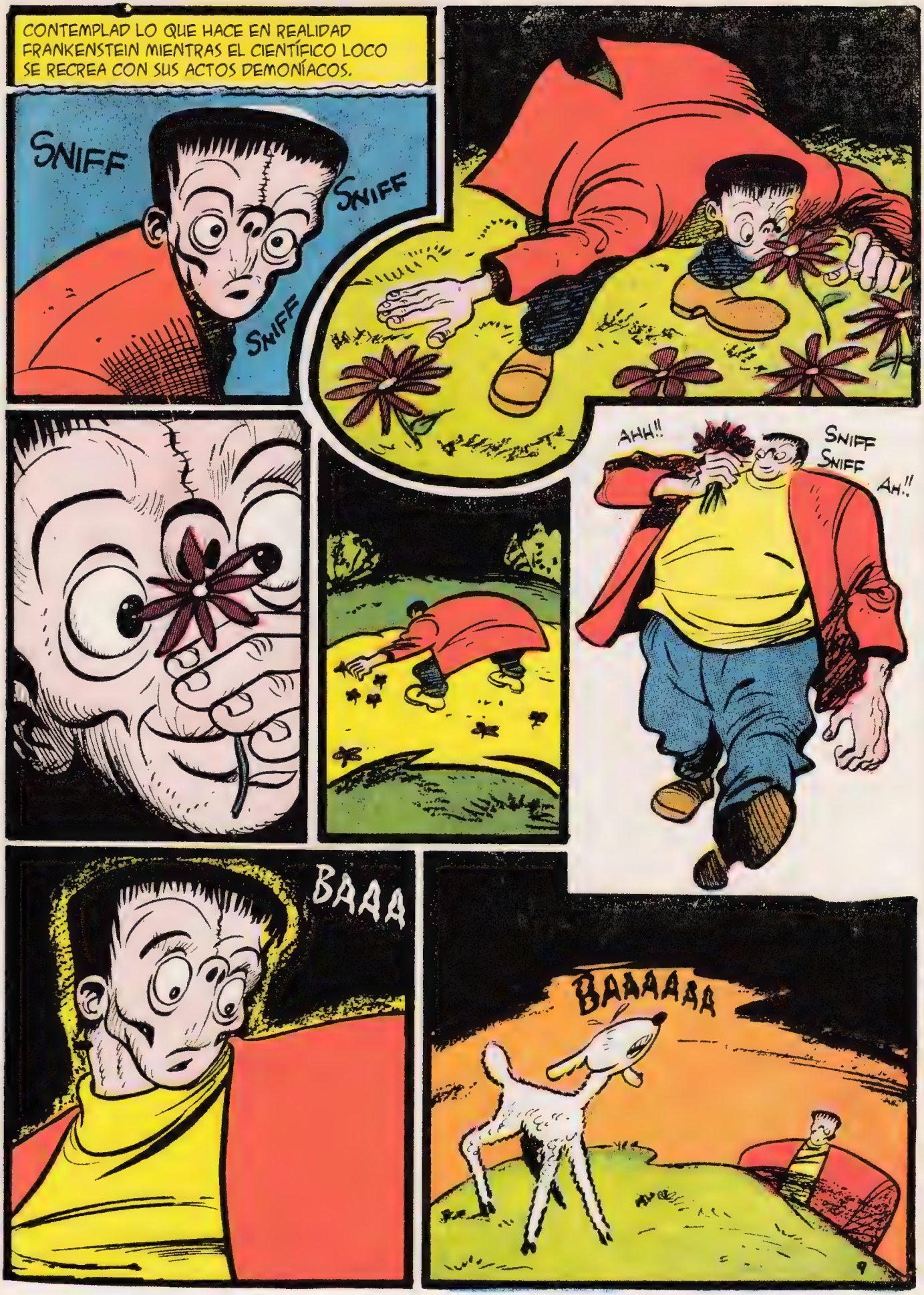
PERO QUÉ MÁS DA EL DINERO, ¡¡SOLO QUIERO SEMBRAR PENAS Y DESGRACIAS, MUCHAS DESGRACIAS!!

5

PRIMERO INYECTARÉ EL SUERO A ESTA HORRIBLE CRIATURA. ¡MENUDA COMBINACIÓN! SI YA VIENE PERVERSO DE SERIE, AL COMBINARLO CON ESTE FLUIDO... ¡OH, CARAMBA!
AHORA ABRIRÉ LA TRAMPILLA DEL TECHO PARA QUE LOS RAYOS ACTIVEN LOS CABLES DE MI MÁQUINA Y DOTEN DE VIDA A ESTE SER.
CRACK
CUANDO LA TORMENTA SE ABRE PASO A TRAVÉS DEL TEJADO, EL MONSTRUO REALIZA SU PRIMER MOVIMIENTO...
AAHCHOO
GESUNDHEIT, AMIGO. ¡¡ESTÁS VIVO!! ¡¡SOY EL FRANKENSTEIN MODERNO!! ¡¡¡HE CREADO VIDA!!!
¡¡YO TE BAUTIZO COMO FRANKENSTEIN!!
POW
DÍAS MÁS TARDE.
FRANKENSTEIN NO TARDARÁ EN ADQUIRIR LA FUERZA NECESARIA PARA DEVASTAR EL MUNDO. YA ANDA, HABLA Y PIENSA. ¡ESTOY ORGULLOSÍSIMO DE MÍ MISMO!
HOT
BLOOD
COLD

¡BUENOS DÍAS, FRANKENSTEIN! ¿CÓMO TE SIENTES HOY?
ESCÚCHAME ATENTAMENTE. ¡HOY SALDRÁS AL MUNDO EXTERIOR! SOY TU AMO Y SEÑOR Y TE ORDENO QUE VISITES A LOS HABITANTES DE LAS ALDEAS, LOS PUEBLOS Y LAS CIUDADES. HUELGA DECIR LO QUE QUIERO QUE HAGAS... TU MENTE RETORCIDA Y EL ESPÍRITU MALVADO QUE TE INYECTÉ TE GUIARÁN.
¡AHORA VETE!
¡Y TRÁEME ALGÚN RECUERDO!
(JE, JE, JE)
MI ROPA NUEVA PICA.

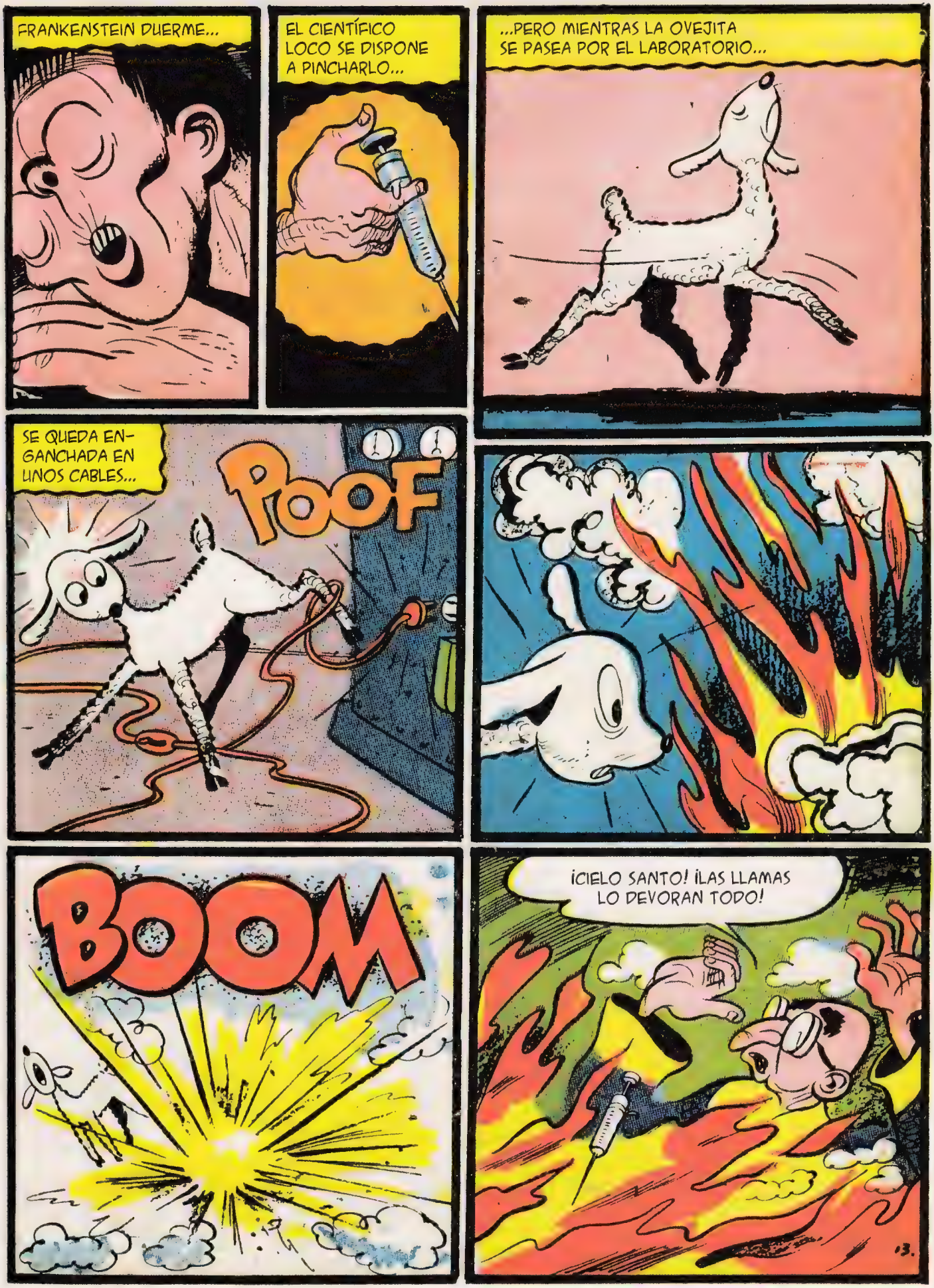
¡¡Y FRANKENSTEIN, EL MONSTRUO TERRIBLE Y ESPANTOSO, SALE AL MUNDO EXTERIOR!!
ES COMO SI LO VIERA...
SEMBRARÁ EL PÁNICO EN LOS PUEBLOS... MATARÁ DE MIEDO A LA GENTE... CON SU MERA PRESENCIA...
LOS ZARANDEARÁ DE UN LADO A OTRO... LOS MASACRARÁ... Y LOS REVENTARÁ CONTRA EL SUELO...
QUEMARÁ Y DESTRUIRÁ CIUDADES HASTA LOS CIMIENTOS...


CONTEMPLAD LO QUE HACE EN REALIDAD FRANKENSTEIN MIENTRAS EL CIENTÍFICO LOCO SE RECREA CON SUS ACTOS DEMONÍACOS.
SNIFF
SNIFF
SNIFF
AHH!!
SNIFF
SNIFF
AH!!
BAAA
BAAAAAA
9

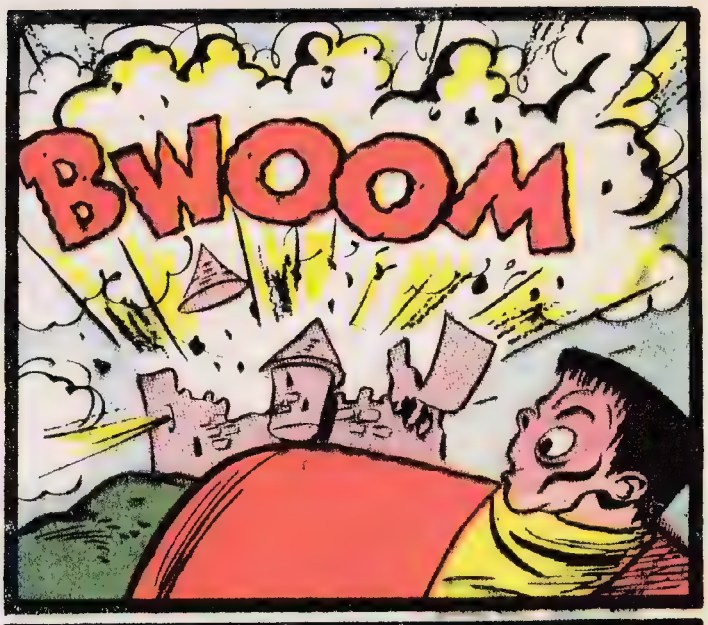
BAAAA
CHIRP
CHEEP
CHEEP
CHEEP
CHEEP
FRANKENSTEIN INTENTA COGER LOS PÁJAROS DE UN ÁRBOL...
PERO HUYEN ESPANTADOS POR EL TAMAÑO DE SU MANO.
ENTONCES FRANKENSTEIN PIENSA... QUE SI QUIERE A LOS PÁJAROS, SOLO LE QUEDA UNA OPCIÓN...
10

SÍ... SOLO QUEDA UNA OPCIÓN SI FRANKENSTEIN QUIERE COGERLOS SIN ESPANTARLOS DEL ÁRBOL...
OH, SÍ... YA DEBE HABER DEVASTADO TODO EL PAÍS... Y MASACRADO A LA POBLACIÓN... JE, JE, JE...
A VER QUÉ RECUERDOS ME TRAE DE SU CAMPAÑA DE TERROR...UPSS...
¡ESE DEBE SER ÉL!
KNOCK
KNOCK
PASA, FRANKENSTEIN. ME MUERO DE GANAS DE QUE ME CUENTES TODOS LOS DETALLES DE TU ATAQUE Y VER... PERO ¿¿¡¡QUÉ!!?
TE TRAIGO UNOS REGALI-TOS. PRECIOSOS, ¿VERDAD?

¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?
ME PEDISTE QUE TE TRAJERA UN REGALO... Y TRAIGO LAS COSAS BONITAS, HERMOSAS Y ENCANTADORAS QUE MÁS ME HAN GUSTADO. LE VI UNOS CABELLOS RUBIOS PRECIOSOS A UNA JOVENCITA MUY BELLA, PERO SALIÓ CORRIENDO.
¿¿QUÉ HA PODIDO SALIR MAL?? ES UN AUTÉNTICO PUSILÁNIME... CON LA FUERZA DE CIEN HOMBRES. ¿QUÉ PUDO SALIR MAL? LE INYECTÉ EL FLUIDO DEMONÍACO... ¡EL MISMO QUE CONVIRTIÓ AL CONEJO EN UN LEÓN!
ESE SUERO LO VOLVIÓ SALVAJE PORQUE SURTIÓ UN EFECTO CONTRARIO AL DE LA NATURALEZA ORIGINAL DEL ANIMAL. ¡CREÉ A FRANKENSTEIN COMO UNA CRIATURA HORRIBLE, POR LO QUE EL FLUIDO LO CONVIRTIÓ EN UN PUSILÁNIME!
¡ESO ES! LO QUE DEBO HACER ES PONERLE OTRA INYECCIÓN...
¡EJEM! EH... GRACIAS POR LAS FLORES, LA OVEJITA Y LOS PAJARILLOS. ¡ME HAS TRAÍDO JUSTO LO QUE QUERÍA! AHORA CREO QUE DEBERÍAS ECHARTE SOBRE LA MESA Y DESCANSAR (Y TE INYECTARÉ UN SUERO MARAVILLOSO).
SÍ, VOY A TUMBARME UN RATITO. MI PRIMER DÍA FUERA ME HA DEJADO EXHAUSTO.
¡AHORA A INYECTARLE LO QUE LO CONVERTIRÁ EN LA BESTIA MONSTRUOSA QUE CONCEBÍ!

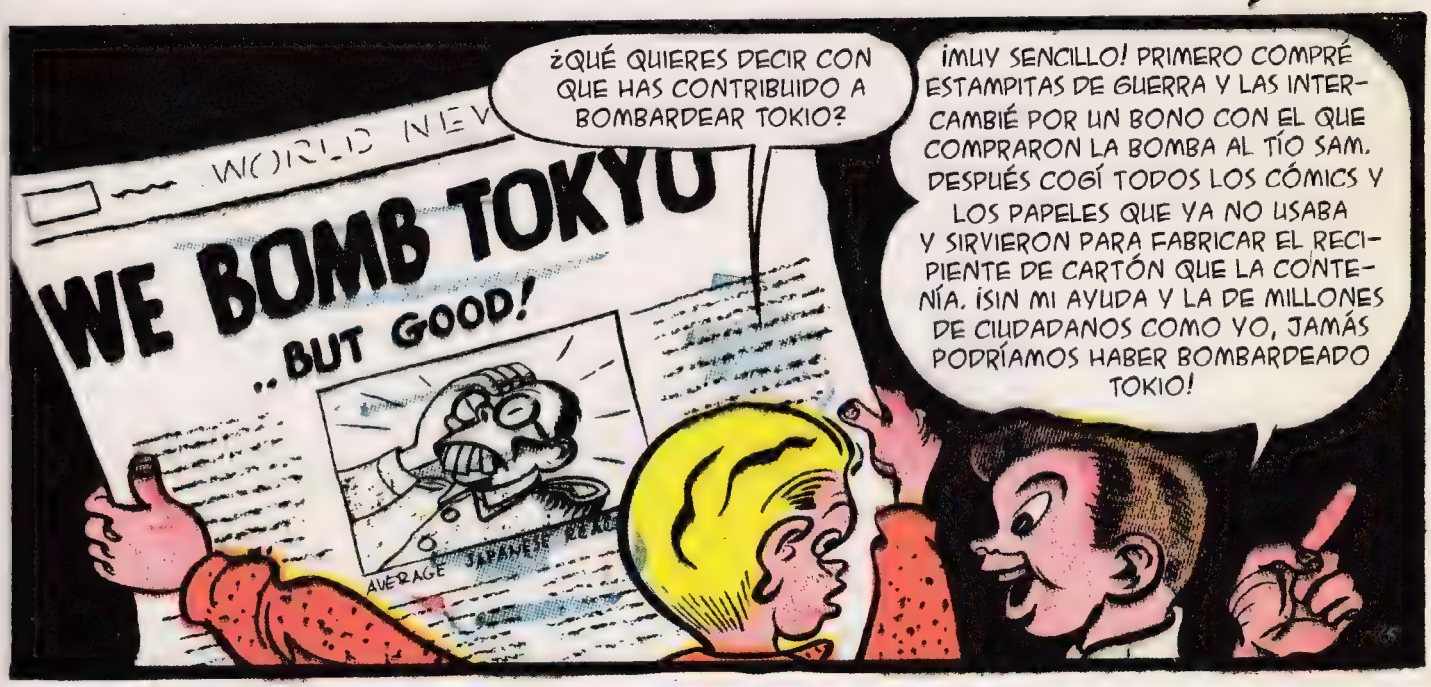

FRANKENSTEIN DUERME...
EL CIENTÍFICO LOCO SE DISPONE A PINCHARLO...
...PERO MIENTRAS LA OVEJITA SE PASEA POR EL LABORATORIO...
SE QUEDA ENGANCHADA EN UNOS CABLES...
POOF
BOOM
¡CIELO SANTO! ¡LAS LLAMAS LO DEVORAN TODO!
13.

QUÉ SOFOCO Y QUÉ CALOR...
¡DESPIERTA! ¡DESPIERTA! ¡SÁLVAME! ¡ESTAMOS ATRAPADOS!
¿EH?
EL CORDERO... Y LOS PAJARILLOS QUE TRAJE... ¡TENGO QUE RESCATARLOS!
¡SÁL-VAME!
ESPÉRAME AQUÍ. ¡VENDRÉ A BUSCARTE CUANDO PONGA A SALVO A LA OVEJITA Y A LOS PAJARILLOS!
¡SÁLVAME! SOY TU AMI-GO.
14



Y ESTE ES EL ORIGEN DE FRANKENSTEIN.

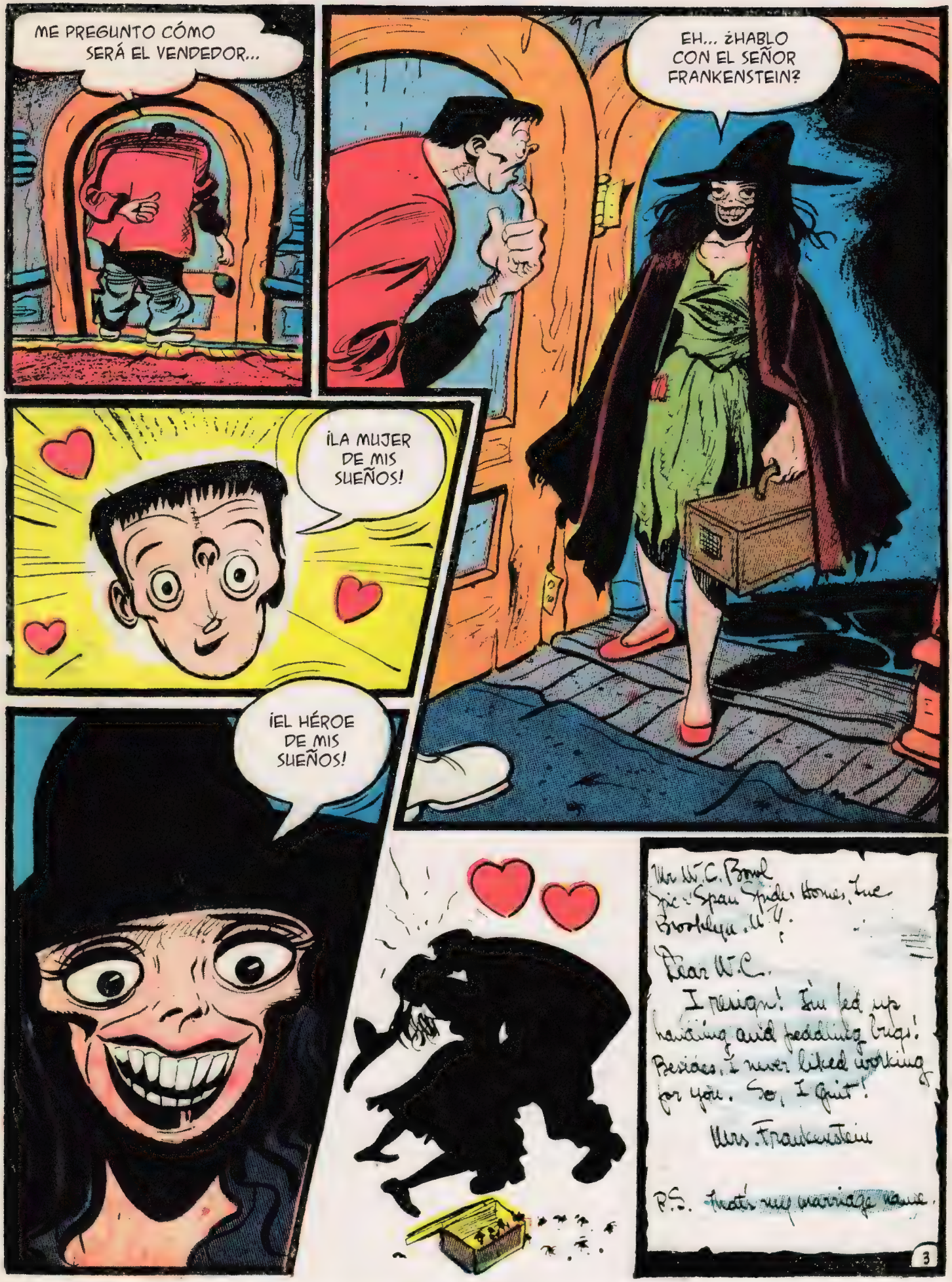
NO OS OLVIDÉIS DE ALGO MUY IMPORTANTE



* ¡HEMOS BOMBARDEADO TOKIO... ¡PERO BIEN!

La esposa de Frankenstein. Revista *Frankenstein* núm. 1, 1945.

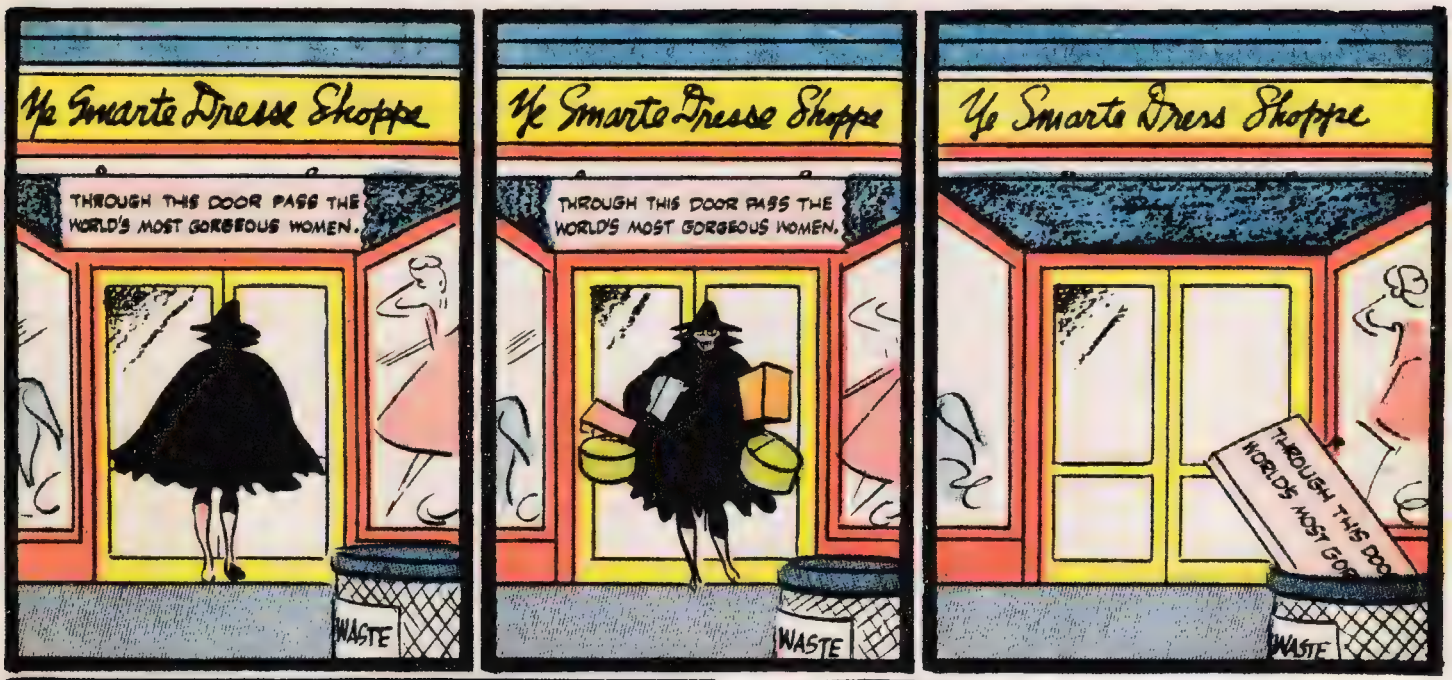
* INSECTOS, MAL OLOR, BICHOS QUE REPTAN. MI REPRESENTANTE LE LLAMARÁ EN DOS DÍAS PARA PRESENTARLE MUESTRAS DE NUESTRA ACTUAL COLECCIÓN DE ARAÑAS E INSECTOS. ATENTAMENTE, M. C. BOWL



" ESTIMADO W. C.: ¡DIMITO! ¡ESTOY HARTA DE TOCAR Y VENDER INSECTOS! ADEMÁS, SIEMPRE HE ODIADO TRABAJAR PARA USTED ¡ASÍ QUE ME VOY! / SRA. FRANKENSTEIN / P.D. ESE ES MI APELLIDO DE CASADA.

- NOTICIAS DE LA ALTA SOCIEDAD DE PEWSTERS ANUNCIA EL COMPROMISO DE SU HIJA STYNKIE. / LA SEÑORA VAN ROTTE CELEBRARÁ UN GRAN BAILE. / D. A. R. DICE QUE NUESTRA REVOLUCIÓN FUE DISTINTA.

"ESTA PUERTA LA ATRAVIESAN LAS MUJERES MÁS BELLAS DEL MUNDO.



SÍ, CIELO. DEJAREMOS ATRÁS ESTA FORMA DE VIDA TAN HORRIBLE. NOS COMPRAREMOS ROPAS ELEGANTES Y VIVIREMOS EN UN HOGAR DECENTE. PONTE ESTE TRAJE QUE TE HE COMPRADO MIENTRAS LIMPIO LA CASA.
¿UN TRAJE? PERO... NO QUIERO PRESENTARME EN SOCIEDAD. ME GUSTA ESTAR AQUÍ...
¡OH, TORTOLITO! QUÉ HOMBRETÓN MÁS ATRACTIVO.
PERO PICHONCITO... NO ME GUSTA NADA...
¡LO PRIMERO, LA PIPA FUERA! ¡QUE DA MUCHO ASCO!
¡MI MEJOR PIPA DE BREZO!
¡Y ESTAS TELARAÑAS! ¡QUÉ ASQUEROSAS! AYÚDAME A LIMPIARLAS.
PERO...
VENGA, VAMOS... ¡CAZA A LAS RATAS Y A LOS MURCIÉLAGOS! ¡DATE PRISA! SOLO CAUSAN MOLESTIAS.
¡¡MIS AMIGOS, MI PETE!! ¡NO! ¡NO!
¡SEÑOR FRANKENSTEIN, NO SE TE OCURRA LLEVARME LA CONTRARIA!
SEÑORA FRANKENSTEIN, UN HOMBRE TIENE DERECHO A... OH, PARA QUÉ INTENTARLO...
¡MENUDA CASA! TODO LIMPIO, SIN RATAS, SIN MURCIÉLAGOS, SIN TELARAÑAS, CORTINAS NUEVAS...
¡¡QUÉ CUCHITRIL!!

¿ESTÁS LISTO, IMBÉCIL?
DATE PRISA... ¡NO QUIERO LLEGAR TARDE AL ACTO DE LA SEÑORA DE ROTTE!
¡TRANQUILÍZATE! VAS A IR IGUALMENTE, ¿NO? ANDA QUE SI DEPENDIERA DE MÍ...
HAY UN PEQUEÑO PROBLEMA... PARA ENTRAR EN ESA CASA TAN DISTINGUIDA NOS HACE FALTA UNA INVITACIÓN.
ESO TE PREOCUPARÁ A TI. A MÍ ME IMPORTA UN BLEDO.
TAXI
¡VAMOS! EL PORTERO SE HA DESMAYADO. YA PODEMOS ENTRAR.
POR FAVOR, ANUNCIE A LOS SEÑORES VAN FRANKENSTEIN.
¡EL SEÑOR... Y... LA SEÑORA... VAN FRANKENSTEIN! ¡ARRGH!
OH, QUERIDAS... ¿EN SERIO NUNCA HABÉIS OÍDO HABLAR DE MÍ? MI NOMBRE DE SOLTERA ERA SANDRA ALYCIA POOPNOODLE, DE VIRGINIA. SEGURO QUE RECORDÁIS MI PUESTA DE LARGO... Y A MI PADRE, EL VIEJO CORONEL HAMHOCK POOPNOODLE...
OH... SÍ, CLARO QUE SÍ.
¿CÓMO ESTÁS, QUERIDA?

INSISTO, SEÑOR, EN QUE NO RECUERDO HABERLE VISTO ANTES. ¿A QUÉ CLUB PERTENECE?
AL DE GULES Y VAMPIROS, PERO ME ECHARON.
AMIGO, ¿DE VERDAD ESTÁS CASADO CON ESA VIEJA BRUJA? ¿ERES FELIZ CON ELLA?
¿EH? ¿FELIZ? EH... AH... (IDEA) ¡OH, SÍ! ¡MUCHÍSIMO! MI ESPOSA ES MARAVILLOSA.
Y LO QUE MÁS FELIZ ME HACE ES QUE SU PADRE, EL VIEJO CORONEL POOPNOODLE, ACABA DE MORIR Y HA HEREDADO CUATRO MILLONES DE DÓLARES.
¡¡CUATRO MILLONES DE DÓLARES!! ¡CARAMBA!
¡CUATRO MILLONES! ¡UNO AGUANTA MUCHAS COSAS POR CUATRO MILLONES!
¡¡CUATRO MILLONES!! VAYA... PERO ¡¡SI ES GUAPÍSIMA!!
¿ME PERMITE ESTE BAILE, MI ENCANTADORA SEÑORA FRANKENSTEIN?
¡UN PLACER!
UGGH
¿LE IMPORTA SI LE INTERRUMPO, VIEJO AMIGO?
EL PRÓXIMO BAILE CON USTED.
8

DE VERDAD QUE NO LO ENTIENDO. ¿QUÉ TIENE QUE NO TENGAMOS NOSOTRAS? ¡TODOS LOS HOMBRES ESTÁN COMO LOCOS POR BAILAR CON ELLA!
¡PÓNGASE A LA COLA, LORD SHNOPLICK!
¡HE DICHO QUE YO IBA ANTES!
ERES DIVINA.
¿OH, SÍ?
ESCÚCHAME, JOVENCITO... SI NO ERES FELIZ CON TU ESPOSA, YO ME CASARÉ CON ELLA... ME GUSTA VER A LA GENTE FELIZ, SOBRE TODO A MÍ. OH, SU DINERO NO ME IMPORTA LO MÁS MÍNIMO, PERO SI HACE FALTA ME ENCARGARÉ DE ÉL.
NO... PERMANECERÉ JUNTO A ELLA... PARA BIEN O PARA MAL.
TE LLEVARÉ A PARÍS, A LA RIVIERA... A LAS CATSKILL... VIVIRÁS POR TODO LO ALTO, QUERIDA MÍA.
¡OH, MONTAGUE, ME REGALAS LOS OÍDOS!
¡MI PLAN HA FUNCIONADO! ¡TODOS ESOS VEJESTORIOS SE MUEREN POR SUS HUESOS... QUE DIGO, ¡SE MUEREN POR SU FORTUNA! ¡MÍRALA! ¡SE VA CON UN IMBÉCIL!
LOS SEGUIRÉ A VER QUÉ PASA.
9

*JUSTICIA Y PAZ. MATRIMONIOS Y DIVORCIOS.

Frankenstein y los humanimales. Revista *Frankenstein* núm. 1, 1945.

¡CUÁNTO HE ANDADO HOY! CREO QUE VOY A TUMBARME EN ESA CUEVA A ECHARME UNA SIESTA.
¡HOLA, RATONCITO DE CAMPO! OYE... VENTE A MI CASA, TENDRÁS UN MONTÓN DE AMIGOS Y DE COMIDA.
QUÉDATE UN RATITO EN MI BOLSILLO Y CUANDO ME DESPIERTE, TE LLEVO A CASA, ¿VALE?
PERO UNA CRIATURA MITAD HOMBRE MITAD SERPIENTE ARREMETE CONTRA FRANKENSTEIN.
¡AH! ¿¿¡¡QUÉ ES ESTO!!??
SWISH
¿POR QUÉ HACES TANTO RUIDO?
ES INÚTIL QUE INTENTES DETENERME. ADEMÁS, ¡QUÉ DESCONSIDERADO! VAS A DESPERTAR A MIS AMIGOS Y VOY A TENER QUE COMPARTIRTE CON ELLOS. CÁLLATE MIENTRAS TE COMO, POR FAVOR.
FRANKENSTEIN ARRANCA UN PEDRUSCO ENORME DE LA CAVERNA.
2

EL PEDRUSCO ATRAVIESA LA PARED...
HUMO... NIEBLA... Y TODO SALE DE ESE AGUJERO.
¡¡OH, UNA VACA!!¿¿QUÉ HACE AQUÍ UNA VACA??
¡VAQUITA! ¡VAQUITA BONITA!
PAT
PAT
PERO ¡QUÉ ATREVIMIENTO ES ESTE!
PAT
PAT
¡TOMA, POR FRESCO!
OW
¡¡LAS MANITAS QUIETAS!!
¡ATREVIDO!
3

¡OH!
¡INCREÍBLE!

ALGUNOS HUMANIMALES SE ACERCAN A FRANKENSTEIN...

..Y ÉL, AL RETROCEDER, SE CHOCA SIN QUERER CON EL HOMBRE COCODRILO DEL TRONO.

¡MIRA LO QUE HAS HECHO, IMBÉCIL! ¡PATÁN!

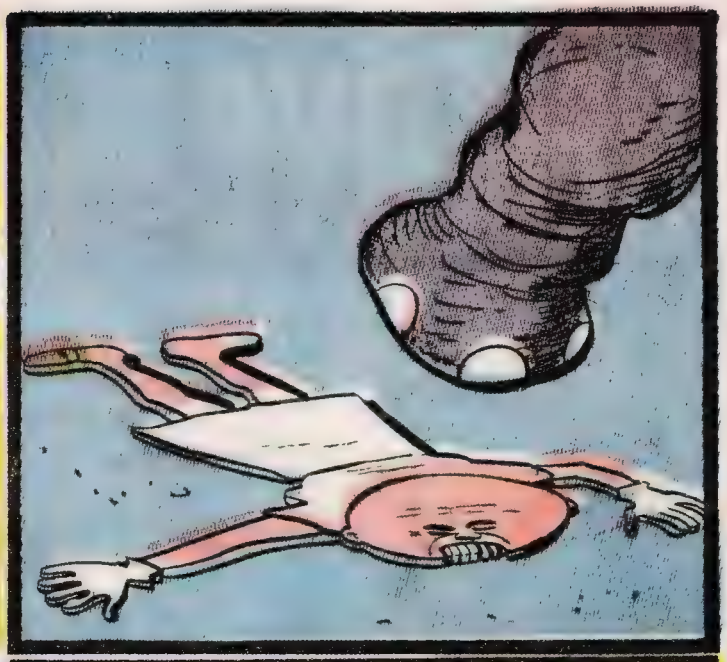
¡A POR ÉL! ¡COGEDLO! ¡ATADLO BIEN!

LOS HUMANIMALES ARREMETEN CONTRA FRANKENSTEIN.
WHAM
¡¡ATADLO BIEN Y LLEVADLO A LA SALA DE OPERACIONES!!
SUPONGO, AMIGO MÍO, QUE QUERRÁS UNA EXPLICACIÓN. SOY EL DOCTOR HUGO VON HOOGENBLOTZEN.
HACE AÑOS LA SOCIEDAD ME CONDENÓ POR MIS PRÁCTICAS MALÉVOLAS EN LA CIENCIA Y LA MEDICINA, Y ME EXPULSARON. VAGUÉ POR TODO EL MUNDO HASTA QUE LLEGUÉ AQUÍ PARA CONTINUAR CON MI TRABAJO EN UNA ESCALA DE MALDAD SUPERIOR.
¡BÁSICAMENTE COJO PARTES DE ANIMALES Y PARTES DE HUMANOS Y LAS COMBINO PARA DAR VIDA A MIS HUMANIMALES!
¡QUÉ HORROR! DEJA QUE ME VAYA.
¿IRTE? ¡JA, JA, JA!
¡LLEVO MUCHO TIEMPO BUSCANDO A ALGUIEN COMO TÚ!
NECESITO A UN HOMBRETÓN PARA FABRICAR EL ÚNICO HUMANIMAL QUE ME FALTA PARA LA COLECCIÓN...
¡¡EL HOMBRE ELEFANTE!!
¡TRAED AL ANIMAL!
5

AQUÍ ESTÁ, SU ALTEZA.
PROCEDAMOS CON LA OPERACIÓN. ¿LISTAS, ENFERMERAS?
LISTAS, DOCTOR.
¡¡VAMOS ALLÁ!!
ESCALPELO... ABRAZADERAS... FÓRCEPS...
¡RECÓRCHOLIS! PUES SÍ QUE VAMOS A TENER A UN HOMBRE ELEFANTE. ¡SE ESTÁ APLICANDO MUCHÍSIMO!

¡CIELO SANTO! ¡MEDIO HOMBRE, MEDIO ELEFANTE! ¿QUÉ ASPECTO TENDRÉ?
¿ASÍ?
¿O ASÍ?
HA HA
¿QUÉ TE PASA? ¿DE QUÉ TE RÍES?
¡ESTABA PENSANDO... QUE NO PUEDO SER UN ELEFANTE PORQUE NO ME DAN MIEDO LOS RATONES!
7.

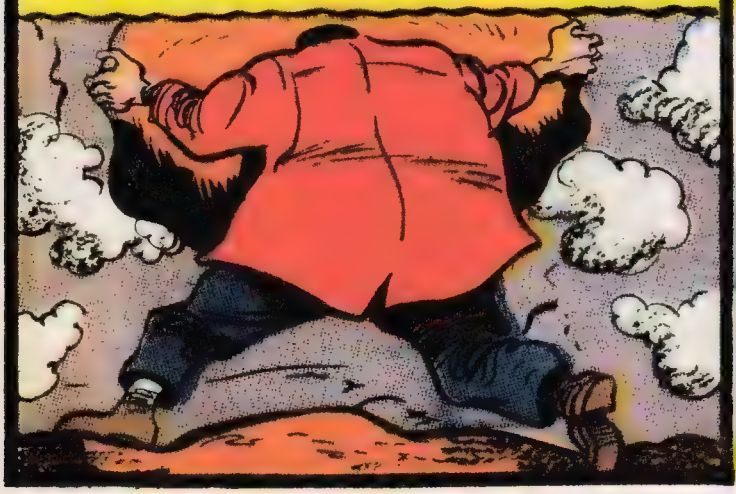
OYE, HOOGENBLOTZEN, METE LA MANO EN MI BOLSILLO IZQUIERDO Y SACA LO QUE TENGO AHÍ.
¡UN RATÓN!
¡PUAJ!
¡EL PODEROSO ELEFANTE, ASUSTADO DEL RATÓN, SACUDE LA TROMPA CON UN BRAMIDO ENLOQUECIDO!
¡¡AAAAAH!! ¡MIRA LO QUE HAS HECHO!



EN MEDIO DE LA CONFUSIÓN, VUELCAN LA MESA SOBRE LA QUE YACE FRANKENSTEIN...

...Y SE ABRE PASO HASTA LA SALIDA DE LA EXTRAÑA CUEVA.

ARRANCA OTRO PEDRUSCO ENORME Y SELLA LA ENTRADA DE LA CUEVA EN LLAMAS.



Y ASÍ, CON LOS PRIMEROS RAYOS DEL SOL, NOS DESPEDIMOS DE NUESTRO AMIGO FRANKENSTEIN Y LE DECIMOS ADIÓS AL PINTORESCO CONJUNTO DE MONSTRUOS, GULES Y VAMPIROS QUE NOS HAN OFRECIDO TAN GRATO ENTRETENIMIENTO.

TIENES EN TUS MANOS EL ÚNICO CÓMIC EN EL QUE NO SE DAN PUÑETAZOS.

FRANKENSTEIN ES UNA SERIE REGULAR DE
PRIZE Comics

9

Frankenstein en El secuestrafantasmas. Revista *Frankenstein* núm. 6, marzo-abril 1947.

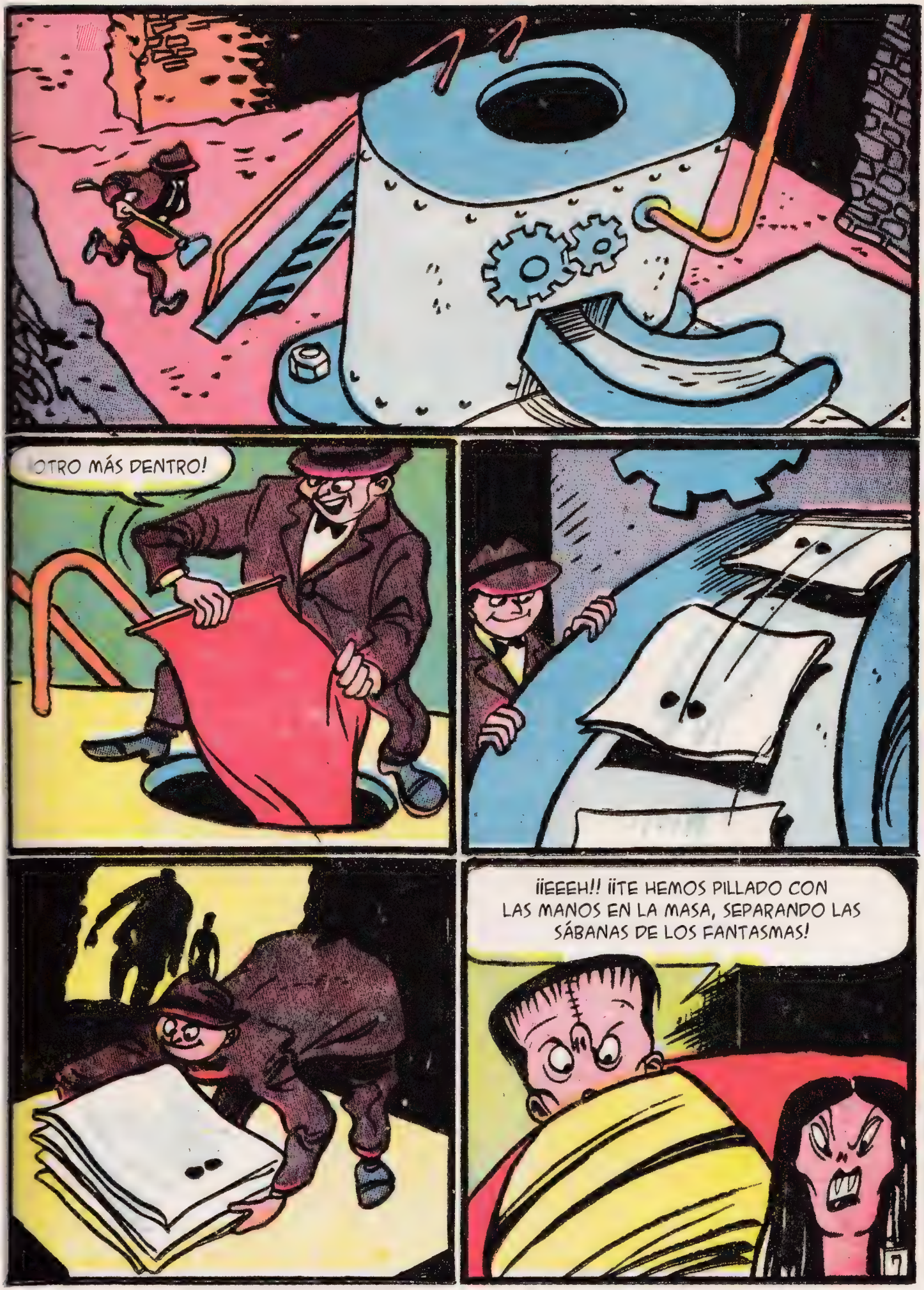
" GACETA FANTASMAL / ¡¡CONTINÚAN LOS SECUESTROS DE FANTASMAS!!
SE LLEVARON A SEIS BEBÉS CUANDO SUS MADRES NO MIRABAN...

¿TIENES HAMBRE? ¿QUIERES QUE TE HAGA ALGO DE COMER?
SÍ, POR FAVOR. UN BOCADILLO DE TELARAÑAS.
UN BOCADILLO DE TELARAÑAS PARA EL FANTASMITA... QUÉ BUEN PALADAR TIENE. UNA LÁSTIMA LO DE LOS SECUESTROS... ¡EN FIN!
KNOCK KNOCK
¡¡¡HOLA!!! ¡¡¡SOY EL HOMBRE AL QUE QUERÍA VER HOY!!! LE DOY PERMISO PARA QUE ME INVITE A ENTRAR.
EH... CLARO... ¡PASE!
¡ESTA ASPIRADORA ES JUSTO LO QUE NECESITA! ¡CIELOS, QUÉ DESASTRE DE CASA...!
¡SOLO HAY QUE ENCHUFARLA, DARLE AL INTERRUPTOR Y ADIÓS A LA SUCIEDAD!
3

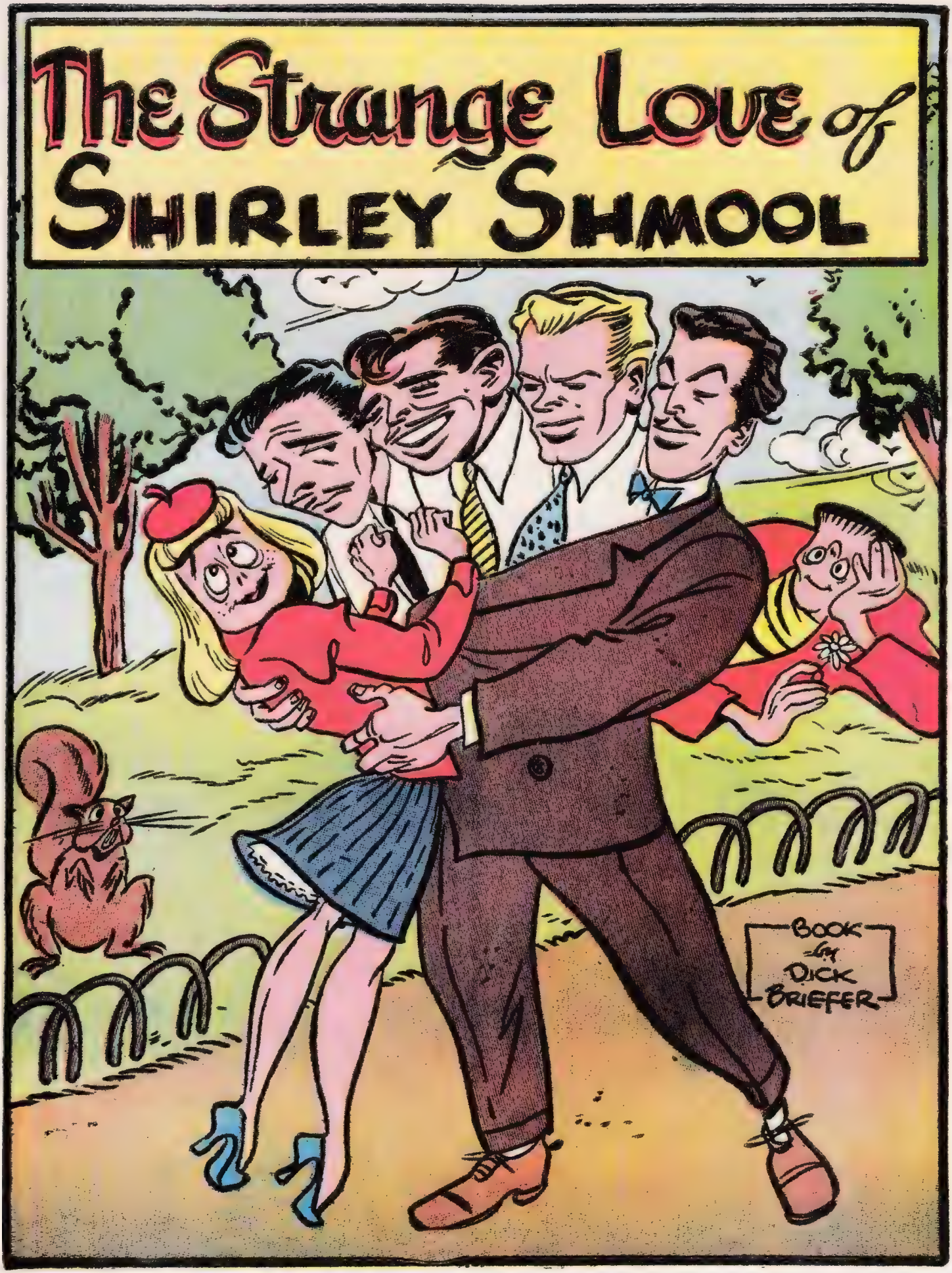
SÍ... MUY BONITA... PERO ¿ME PERMITE UN MOMENTO? TENGO QUE PREPARAR UN APERITIVO.
CLARO... ADELANTE. YO MANTENDRÉ ENCENDIDO EL MOTOR.
UN BOCADILLO DE TELARAÑAS PARA EL PEQUEÑÍN.
¡¡FANTASMITA!! ¿DÓNDE TE HAS METIDO? ¡¡VAMOS, VAMOS, SAL DE DONDE ESTÉS!
SE HA IDO... ¡¡NI RASTRO DE ÉL!!
¡¡...Y DEL VENDEDOR DE ASPIRADORAS TAMPOCO!!
OH... ¡¡QUÉ HORROR!! VOY A CONTÁRSELO A VERA LA VAMPIRA...

¡VERA! ¡¡TRAIGO MUY MALAS NOTICIAS!!
VEN, PASA Y MIRA LA DEMOSTRACIÓN.
¿DEMOSTRACIÓN?
¡¡AH!! ¡HOLA OTRA VEZ!
LE ESTOY ENSEÑANDO A LA SEÑORITA CÓMO FUNCIONA LA ASPIRADORA.
EH... DISCÚLPENOS UN MOMENTO, NECESITAMOS UN MINUTO A SOLAS.
NO SE PREOCUPEN, AMIGOS. YO LIMPIARÉ UN POCO.
¡¡..Y CUANDO SUBÍ, EL PEQUEÑO HABÍA DESAPARECIDO!!
¡LO HAN SECUESTRADO MIENTRAS DORMÍA!
¡CARAY!
¡PUES YO TAMBIÉN ESTOY CUIDANDO DE UN FANTASMA! ¡ESTÁ JUGANDO EN LA HABITACIÓN DE AL LADO!
¡JA, JA! ¡¡LO SABÍA!!
¡OTRO FANTASMA!
¡ja!
SWOOSH!

VEN CONMIGO...
VAMOS A VER SI EL FANTASMITA ESTÁ BIEN.
EH... ME VOY... QUE PASEN UN BUEN DÍA, AMIGOS...
¡¡¡EL FANTASMA NO ESTÁ!!!
¡VERA, ESE VENDEDOR TIENE ALGO QUE VER CON TODO ESTO!
¡¡HAY QUE ENCONTRARLO CUANTO ANTES!!
¡POR AHÍ VA!
NO SABE QUE LO SEGUIMOS.
6


¡OTRO MÁS DENTRO!
¡¡EEEH!! ¡¡TE HEMOS PILLADO CON LAS MANOS EN LA MASA, SEPARANDO LAS SÁBANAS DE LOS FANTASMAS!

¡NO! ¡NO ME HAGAS DAÑO! NO SOY UNA MALA PERSONA...
¡¡PUEDO EXPLICARLO TODO!!
VAMOS... ¡EXPLÍCATE!
TRABAJO EN EL SECTOR TEXTIL... YA SABÉIS QUE EL NEGOCIO NO MARCHA BIEN ÚLTIMAMENTE... Y ENTONCES SE ME OCURRIÓ ESTA FORMA DE QUITARLE LAS SÁBANAS A LOS FANTASMAS PARA GANARME LA VIDA. LAS SÁBANAS SON MI SUSTENTO.
¿Y LOS FANTASMAS QUE HAS SECUESTRADO?
EH... CREO QUE SIGUEN EN LA MÁQUINA.
¡SÍ, ESTÁN AQUÍ! POR SUPUESTO, SOLO VERA Y YO LOS PODEMOS VER... SIN LAS SÁBANAS SON INVISIBLES.
OYE... DEJAD QUE ME QUEDE CON LAS SÁBANAS Y OS REGALO JERSÉIS PARA LOS FANTASMAS... ¡FABRICADOS CON LANA VIRGEN PURA! ¡LES FAVORECERÁN MÁS!
¡LAS SÁBANAS SE HAN QUEDADO ANTICUADAS!



El **extraño romance de Shirley Shmool.** Revista *Frankenstein* núm. 7, mayo-junio 1947.

ESTA HISTORIA IMPLICA A FRANKENSTEIN... Y A TRES PERSONAS MÁS. LA PRIMERA DE ELLAS SE LLAMA SHIRLEY SHMOOL...

CLARK CABLE

BUENAS NOCHES, CLARK... BUENAS NOCHES, GREGORY... BUENAS NOCHES, TYRONE... BUENAS NOCHES, CARY... BUENAS NOCHES, VAN...

¡BUENAS NOCHES, QUERIDOS MÍOS!

AL MENOS ME QUEDA SOÑAR CON ELLOS... E IMAGINAR QUE SON MIS NOVIOS...

AHORA PASEMOS A LA SEGUNDA PERSONA... UN BUEN AMIGO DE FRANKENSTEIN... MARVIN EL FABRICANTE DE MÁSCARAS.

VEN, TE ENSEÑARÉ MI ÚLTIMA CREACIÓN.

A VER.

¿VERDAD QUE ES UNA BELLEZA?

¡¡¡PRECIOSA!!! ¡¡¡UNA MARAVILLA!!!

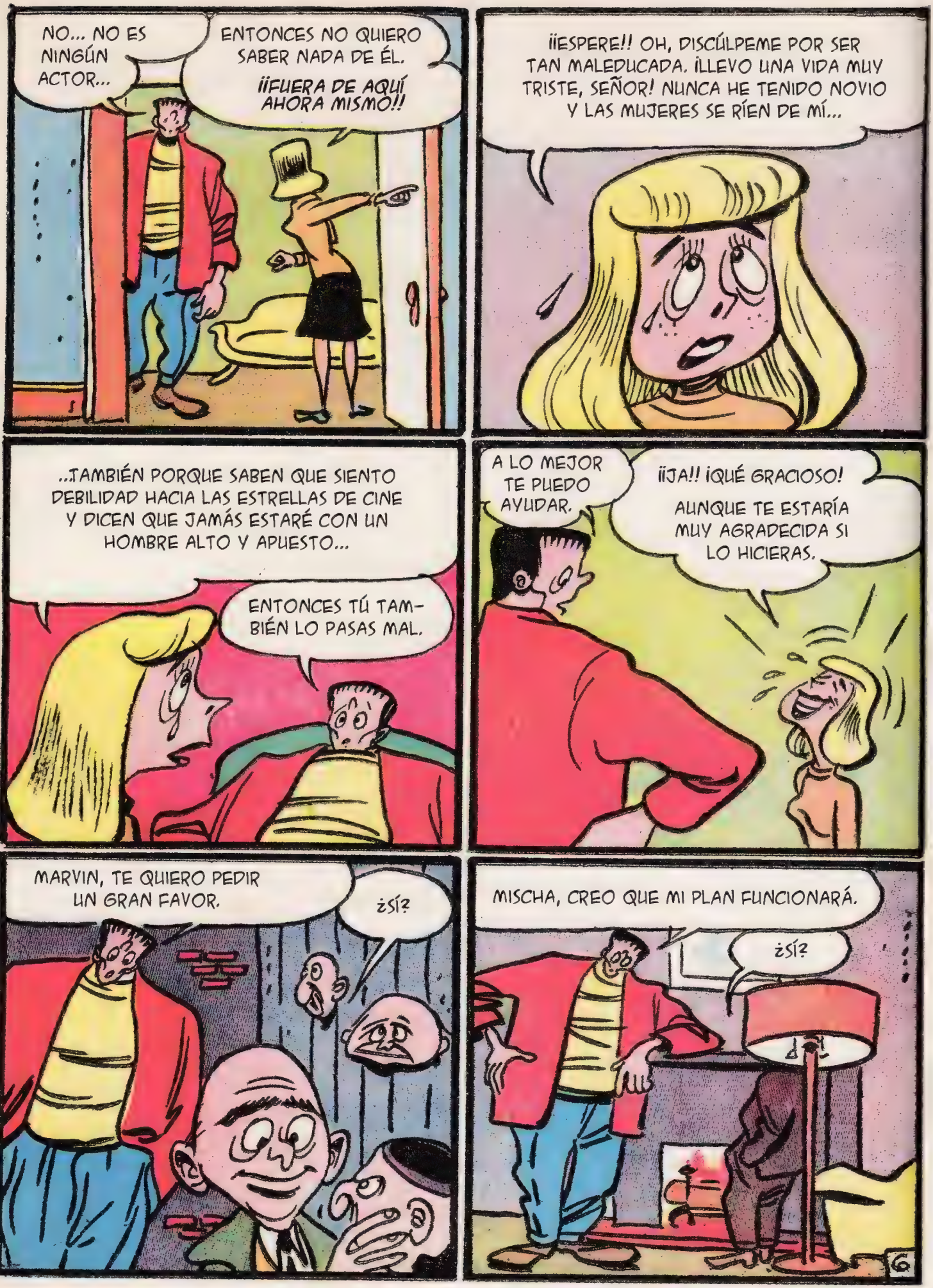
¿POR QUÉ NO VENDES LAS MÁSCARAS, MARVIN?

OH, SOLO LAS HAGO POR GUSTO. ¿QUIÉN IBA A QUERERLAS?

UN CORTE, TONY... MÁS O MENOS POR DEBAJO DE LA NUCA.
YA SÉ CÓMO TE GUSTA.
¡CON ESE NO TE HARÁS DE ORO PRECISA-MENTE!
PUES GANO MUCHÍSIMO EN COMPARACIÓN CON OTRO QUE CONOZCO.
¿DE QUIÉN HABLAS?
DE ALGUIEN QUE NUNCA VIENE DE DÍA... TE DIRÉ DÓNDE VIVE PARA QUE VAYAS A VERLO.
BUENO, AQUÍ ES. ME PREGUNTO QUÉ ASPECTO TENDRÁ.
¡AH, AHÍ SALE!
3

¡OH, DIOS MÍO! ¡Y YO QUE PENSABA QUE EL HIJO DE TRES CABEZAS DE ANNIE LA TERRIBLE ERA RARO!
EH... OIGA... JOVEN... ¿PODEMOS HABLAR UN MOMENTO?
¡CLARO! ERES FRANKENSTEIN, ¿VERDAD?
¡ENCANTADO DE CONOCERTE! NO TE IMPORTARÁ MIRARME A LA CARA, ¿VERDAD?
BUENO, YO YA HE VISTO DE TODO...
VEN, PASA... HABLEMOS DENTRO.
TE PREGUNTARÁS CÓMO TERMINÉ ASÍ. SUFRÍ UN TERRIBLE ACCIDENTE DE TREN. LOS DOCTORES ME DABAN POR MUERTO.
PERO SOBREVIVÍ.
NO SALGO A MENUDO... LA GENTE SE RÍE DE MÍ POR MI LIGERA DOLENCIA, PERO YO LO LLEVO BIEN... HASTA QUE UN DÍA CONOCÍ A UNA CHICA LLAMADA SHIRLEY SHMOOL.
4

SHIRLEY SHMOOL ES LO QUE CUALQUIERA LLAMARÍA UNA CHICA DEL MONTÓN. PERO YO NO SOY CUALQUIERA. PARA MÍ, SHIRLEY ES LA CHICA DE MIS SUEÑOS...
ME HE ENAMORADO PERDIDAMENTE DE ELLA.
PERO EL HOMBRE MÁS FEO DEL MUNDO ES HERMOSO A MI LADO... POR DECIRLO DE ALGUNA MANERA... ASÍ QUE NUNCA ME HE ACERCADO A ELLA.
LA VENERO DESDE LA DISTANCIA...
A LO MEJOR PUEDO AYUDARTE.
¡¡JO, JO!! ¡¡NO BROMEES!! NO SERVIRÁ DE NADA... PERO TE PASO SU DIRECCIÓN...
DEJA QUE LO INTENTE.
HA HA
VALE. AL MENOS DILE QUE TIENE UN ADMIRADOR.
ME LLAMO GOSS... MISCHA GOSS.
SEÑORITA SHMOOL, ¿QUIERE UNA CITA..?
¡¡OH, QUÉ HORROR!!
NO, NO SOY YO EL QUE ESTÁ... ENAMORADO DE USTED. SINO OTRA PERSONA QUE SUFRE POR NO TENERLA.
¿ES UN ACTOR DE CINE HERMOSO?
5

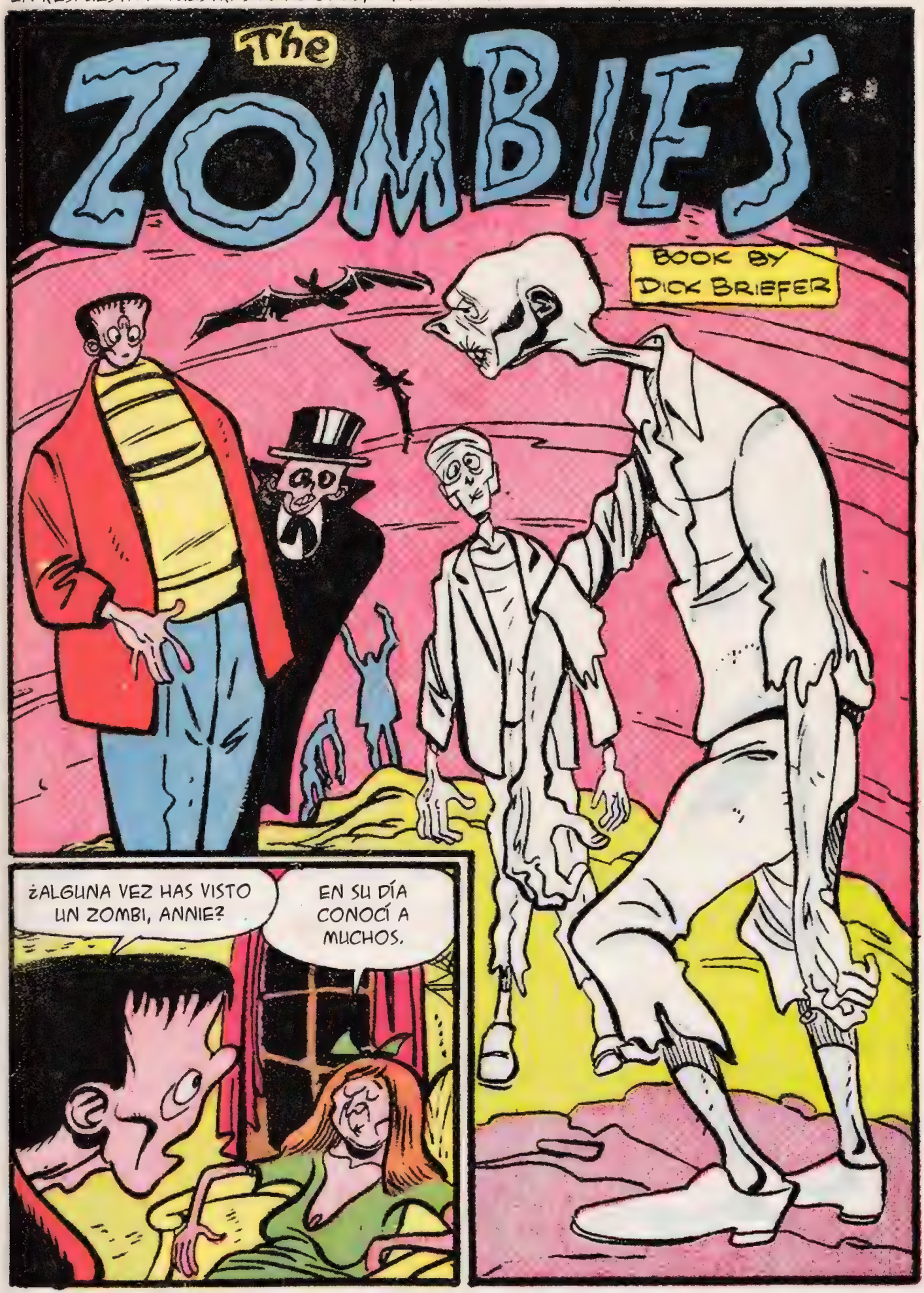

NO... NO ES NINGÚN ACTOR...
ENTONCES NO QUIERO SABER NADA DE ÉL.
¡¡FUERA DE AQUÍ AHORA MISMO!!
¡¡ESPERE!! OH, DISCÚLPEME POR SER TAN MALEDUCADA. ¡LLEVO UNA VIDA MUY TRISTE, SEÑOR! NUNCA HE TENIDO NOVIO Y LAS MUJERES SE RÍEN DE MÍ...
..TAMBIÉN PORQUE SABEN QUE SIENTO DEBILIDAD HACIA LAS ESTRELLAS DE CINE Y DICEN QUE JAMÁS ESTARÉ CON UN HOMBRE ALTO Y APUESTO...
ENTONCES TÚ TAMBIÉN LO PASAS MAL.
A LO MEJOR TE PUEDO AYUDAR.
¡¡JA!! ¡QUÉ GRACIOSO! AUNQUE TE ESTARÍA MUY AGRADECIDA SI LO HICIERAS.
MARVIN, TE QUIERO PEDIR UN GRAN FAVOR.
¿SÍ?
MISCHA, CREO QUE MI PLAN FUNCIONARÁ.
¿SÍ?

¿HOLA, SEÑORITA SHMOOL? ¿SE ACUERDA DE MÍ? ME GUSTARÍA PRESENTARLE A UN AMIGO ESTA TARDE A LAS 20:30 EN EL SEGUNDO BANCO DE PARK ROAD. ¡GRACIAS!
A POR TODAS, MISCHA. ¡¡TIENES UN ASPECTO ESTUPENDO!!
ESPERO QUE FUNCIONE, AMIGO.
BUENAS TARDES, SEÑORITA SHMOOL.
AAAAAAH
¿POR QUÉ TE DESMAYAS, TESORO? SEGURO QUE TIENES HAMBRE. VAMOS A CENAR Y LUEGO A BAILAR.
¡OH, SEÑOR CABLE! ¿QUÉ HA VISTO EN UNA CHICA TAN NORMAL COMO YO?
ME GUSTAN LAS CHICAS NORMALES, CIELO. ESTOY HARTO DE LAS BELLEZAS DE HOLLYWOOD.
MÁS TARDE.
¡QUÉ VELADA TAN MARAVILLOSA, SEÑOR CABLE!
¿PUEDO DARTE UN BESO DE DESPEDIDA, CIELO?
7

¿HOLA, SEÑORITA SHMOOL? EL SEÑOR CABLE NO PUEDE QUEDAR HOY, PERO SI VA AL PARQUE LE PRESENTARÉ A OTRO AMIGO.
BUENAS TARDES, SEÑORITA SHMOOL.
AAAAH
OH, ¿QUÉ HAS VISTO EN ALGUIEN TAN SIMPLE COMO YO, GREGORY PORK?
SIEMPRE ME HAN GUSTADO LAS MUCHACHAS SENCILLAS, SEÑORITA SHMOOL.
¡¡MIRA!! ANOCHE SHIRLEY BAILABA CON CLARK CABLE... ¡¡Y AHORA CON GREGORY PORK!!
¿QUÉ ESTÁ PASANDO?
..Y LA NOCHE SIGUIENTE...
NO ERES UNA CHICA NORMAL, SHIRLEY... ¡¡ERES ESPLÉNDIDA!!
OH, VAN YONSON, QUÉ COSAS ME DICES.
..Y ESA ES LA HISTORIA DE MISCHA GOSS Y DE SHIRLEY SHMOOL. AMBOS ENCONTRARON LA FELICIDAD GRACIAS A MARVIN EL FABRICANTE DE MÁSCARAS...
8

UNA HISTORIA INTERESANTE... PERO SE VEÍA VENIR DESDE EL PRINCIPIO. SABÍA QUE MARVIN FABRICARÍA MÁSCARAS PARA MISCHA...
SÍ, MISCHA ERA TAN FEO QUE TENÍA QUE OCULTAR SU VERDADERO ROSTRO PARA VERLA.
AH... OS EQUIVOCÁIS. MISCHA GOSS DISTA MUCHO DE SER FEO...
¿ENTONCES QUÉ ASPECTO TENÍA?
¿QUIÉN LLAMA A LA PUERTA?
KNOCK
KNOCK
SHIRLEY SHMOOL... ¡Y MISCHA GOSS!
¡¡AHORA SOMOS LOS SEÑORES GOSS!!
PASAD.. OS PRESENTO A MIS AMIGOS. JUSTO LES HABLABA DE VOSOTROS...
¡¡¡OH, DIOS MÍO!!!
¡¡INCREÍBLE!!
¡¡CARAY!!
¡¡NO ME LO CREO!!
9

SÍ, AMIGOS... YO SOY MISCHA GOSS.
¡¡SHIRLEY SE CANSÓ DE SALIR CON "ACTORES FAMOSOS"!! SE HARTÓ DE LAS CARAS BONITAS Y YO DE TENER QUE DISFRAZARME...
...UN DÍA MISCHA ME CONFESÓ LA VERDAD Y SE QUITÓ LA MÁSCARA. AL PRINCIPIO ME SORPRENDIÓ, PERO LUEGO SUPE QUE POSEÍA ALGO QUE NINGUNA OTRA MUJER TIENE. UN HOMBRE QUE NO ES GUAPO NI FEO... Y QUE PUEDE SER CUALQUIERA DE LOS DOS A VOLUNTAD..
AMO A MISCHA AUNQUE NO TENGA CABEZA. Y TE DEBEMOS NUESTRA FELICIDAD, FRANKENSTEIN.
DEBERÍA ABRIR UN CONSULTORIO DE "CORAZONES SOLITARIOS". SÍ... CREO QUE LO HARÉ.
ESTE ES UN BUEN COMIENZO.
10



Zombis. Revista *Frankenstein* núm. 8, julio-agosto 1947.

LOS ZOMBIS SON MUERTOS QUE SE LEVANTAN DE SUS TUMBAS POR LA NOCHE PARA DEAMBULAR POR AHÍ Y ACATAR ÓRDENES.
SON MANO DE OBRA BARATA. LOS ZOMBIS TRABAJAN COMO ESCLAVOS... Y NO COMEN NI EXIGEN UN SALARIO. TAN SOLO SE PASEAN POR AHÍ COMO MUERTOS. CONOZCO A MUCHA GENTE QUE PODRÍA PASAR POR UN ZOMBI... SOLO QUE ELLOS COMEN Y RECLAMAN UN SUELDO.
¿EXISTE ALGUNA CURA PARA LOS ZOMBIS?
NO QUE YO SEPA. HACE AÑOS TRABAJÉ EN UN ANTÍDOTO, PERO LO DEJÉ. SUFRÍ DEMASIADA PRESIÓN POR PARTE DE LOS DUEÑOS DE ZOMBIS.
¿SABES? HE ESTADO PENSANDO... ¿POR QUÉ NO METEMOS ALGÚN ZOMBI EN CASA? COMPLETARÍA A LA PERFECCIÓN NUESTRO GRUPO SOCIAL.
BUENO. PIDE A LOS GULES QUE EXCAVEN CADÁVERES Y YO LOS CONVERTIRÉ EN ZOMBIS.
OH... ¡VAMOS A TENER ZOMBIS!
2

CREO QUE LOS ZOMBIS NOS VENDRÁN MUY BIEN. APORTAN CLASE.
ENTONCES TRAED ALGÚN CADÁVER.
YA HEMOS LLEGADO AL CEMENTERIO. CIELOS, QUÉ OSCURIDAD... NO VEO NADA.
¿QUÉ SIGNIFICA ESTO? ¡HEMOS CAVADO TRES METROS Y NO HAY NINGÚN ATAÚD! VAMOS A INTENTARLO EN OTRAS TUMBAS.
¡LO MISMO! ¡¡NI UN CUERPO, NI UN ATAÚD!!
¡QUÉ MALA SUERTE! ¡LAS TUMBAS ESTÁN VACÍAS!
¡OH, NO!
¡ALGUIEN SE NOS HA ADELANTADO!
ESO SOLO PUEDE SIGNIFICAR UNA COSA... ¡QUE OTRA PERSONA PRETENDE CONVERTIR LOS CADÁVERES EN ZOMBIS!
¡¡HAY QUE DESCUBRIR QUIÉN!!
3

MAÑANA A PRIMERA HORA BUSCARÉ... ¿QUÉ ESTÁS COMIENDO?
ZANAHORIAS. LAS ENCONTRAMOS MIENTRAS CAVÁBAMOS.
TAMBIÉN HEMOS SACADO PATATAS, RÁBANOS...
CENTRAOS EN LA TAREA. ¡HAY MUCHO TRABAJO POR DELANTE!
AL DÍA SIGUIENTE, FRANKENSTEIN SALE A LA BÚSQUEDA DE ZOMBIS.
MMM... NUNCA HABÍA VISTO ESA CASA...
ECHARÉ UN VISTAZO POR LA VENTANA...

¡VAMOS! ¡VOLVED AL TRABAJO!
¡ZOMBIS! ¡¡¡ZOMBIS DE VERDAD..!!!
MUERTOS... BLANCOS COMO FANTASMAS... ¡CADÁVERES QUE CAMINAN! ESCLAVIZADOS POR ESE SUPERVISOR... ANHELANDO UNA VIDA PLENA... O LA MUERTE DEFINITIVA...

ANNIE... HE ENCONTRADO LOS CUERPOS QUE LOS CHICOS NO LOCALIZARON ANOCHE. ¡¡SON ZOMBIS!! TIENES QUE COMPLETAR TU ANTÍDOTO PARA LIBERARLOS.
SI MI ANTÍDOTO FUNCIONA, VOLVERÁN A LA VIDA. ¿Y ENTONCES QUÉ? IMPUESTOS SOBRE LA RENTA, HIPOTECAS... DÉJALOS EN PAZ... ESTÁN MUCHO MEJOR ASÍ.
KNOCK
HA VENIDO ALGUIEN A VERTE, FRANKY. YO VOY A PONERME MANOS A LA OBRA.
¡EJEM!
SOY EL DR. GIDEON FELDMAN, INVESTIGADOR PRIVADO Y ESTUDIOSO DE LO SOBRENATURAL.
UN ALDEANO ME HA CONTRATADO PARA INVESTIGAR EL ROBO DE SU...
¡¡OH, SEÑOR, SE LE VE PREOCUPADO!!
6

...Y ESO ES TODO... NO HAY CADÁVERES EN LA TUMBA, LOS ZOMBIS ESTÁN ESCLAVIZADOS EN ESA CASA TAN EXTRAÑA...
NO TE PREOCUPES, HIJO. LO SOLUCIONAREMOS.
A TI TE RESULTA MUY CONVINCENTE TODO, PERO COMO ESTUDIANTE DE LO SOBRENATURAL, YO SIEMPRE BUSCO EXPLICACIONES LÓGICAS Y TERRENALES PARA LOS CASOS QUE PARECEN DE "OTRO MUNDO". AUNQUE AL VERTE ASÍ, ME ASALTAN LAS DUDAS. ENSÉÑAME ESOS "ZOMBIS".
¡CIELOS! ¡LLEVABAS RAZÓN! ¡¡SON AUTÓMATAS PÁLIDOS Y LÁNGUIDOS!!
DEBO INVESTIGAR LA QUEJA DEL LUGAREÑO, PERO TENDRÉ EN CUENTA EL ASUNTO DE LOS ZOMBIS.
¡BRRRR!
¿QUÉ TAL? POR FAVOR, CUÉNTEMELO TODO.
BUENO, RESULTA QUE ANOCHE VINO ALGUIEN POR SORPRESA Y...
EL DR. GIDEON FELDMAN VA A INVESTIGAR LO DE LOS ZOMBIS, ANNIE.
¿ESE CHARLATÁN?
OLVÍDALO. AQUÍ TENEMOS UNA SOLUCIÓN ANTIZOMBIS.
7

TOMA... LO HE FABRICADO CON LOS MEJORES BAZOS DE MURCIÉLAGO RESECOS, PULMONES DE LAGARTIJA Y PATAS DE TORTUGA. NO TE CREERÁS LO QUE ME HA COSTADO CON LO QUE HAN SUBIDO LOS PRECIOS.
TIENES QUE PULVERIZARLO ALREDEDOR DE LOS ZOMBIS Y, SI FUNCIONA, VOLVERÁN A LA VIDA. ¡DE LO CONTRARIO, DENÚNCIAME!
OH, OH... ¡HA COMENZADO A LLOVER!
EL GERENTE ESTÁ DISTRAÍDO CON SUS COSAS... Y LOS ZOMBIS NO ME PRESTAN ATENCIÓN...

VOY A ESPARCIR EL ANTÍDOTO...
N-NO SUCEDE NADA...
SIGUEN ARRASTRÁNDOSE... HOMBRES SIN ALMAS, SIN VOLUNTAD PROPIA...
WHOOEEEEEEE
WHEEE
OH BOY
YIPPEE
9

¡¡EL ANTÍDOTO DE ANNIE FUNCIONA!!
¡¡AL MENOS PARECEN MÁS ACTIVOS!!
¿¿SE CURARÁN?? ¿¿VOLVERÁN A LA VIDA..??
LOS ZOMBIS SALEN BAJO LA LLUVIA...
¡¡CIELOS, ESTÁN CAMBIANDO!! ¡LA SANGRE CORRE POR SUS VENAS! ¡¡HAN PERDIDO LA LIVIDEZ!!
¡¡MALDITO MALNACIDO!! ¡¡LOS HAS DEJADO SALIR!! TE VOY A...
¡¡VERÁS CUANDO SE LO CUENTE A ANNIE!!
PUFF PUFF VEN AQUÍ PUFF PUFF
10

¡ANNIE! ¡¡DR. FELDMAN!! ¡EL ANTÍDOTO HA FUNCIONADO! ¡¡LOS ZOMBIS SON PERSONAS!!
¡POR SUPUESTO!
¡MENUDA ESTUPIDEZ!
TOME UNA ZANAHORIA, DR. FELDMAN. ¿QUÉ HA DICHO?
HE DICHO QUE MENUDA ESTUPIDEZ. ¡¡QUÉ ZANAHORIA MÁS HERMOSA!! ¿DÓNDE LA HA COMPRADO?
OH... LOS CHICOS LA EXCAVARON HACE DOS NOCHES MIENTRAS BUSCABAN CADÁVERES.
¡¡LAS EXCAVARON...!! ¡¡CLARO!! ¡AHORA ME CUADRA TODO!
¡SOBRENATURAL! ¡¡ZOMBIS!! ¡¡¡CEMENTERIOS!!! ¡¡¡EJEM!!!
¿QUÉ LE CARCOME?
AL REVÉS. ÉL SE ESTÁ COMIENDO UNA ZANAHORIA.
SEÑOR... CONSIDERE SU CASO RESUELTO. SÉ QUIÉNES SON LOS CULPABLES.
¡NO ME DIGA!
SÍ. SÉ QUIÉN CAVÓ EN SU HUERTO LA PASADA NOCHE.
¡NO ME DIGA!
JUDÍAS
CEBOLLAS
GUISANTES
HORIAS
CALAB

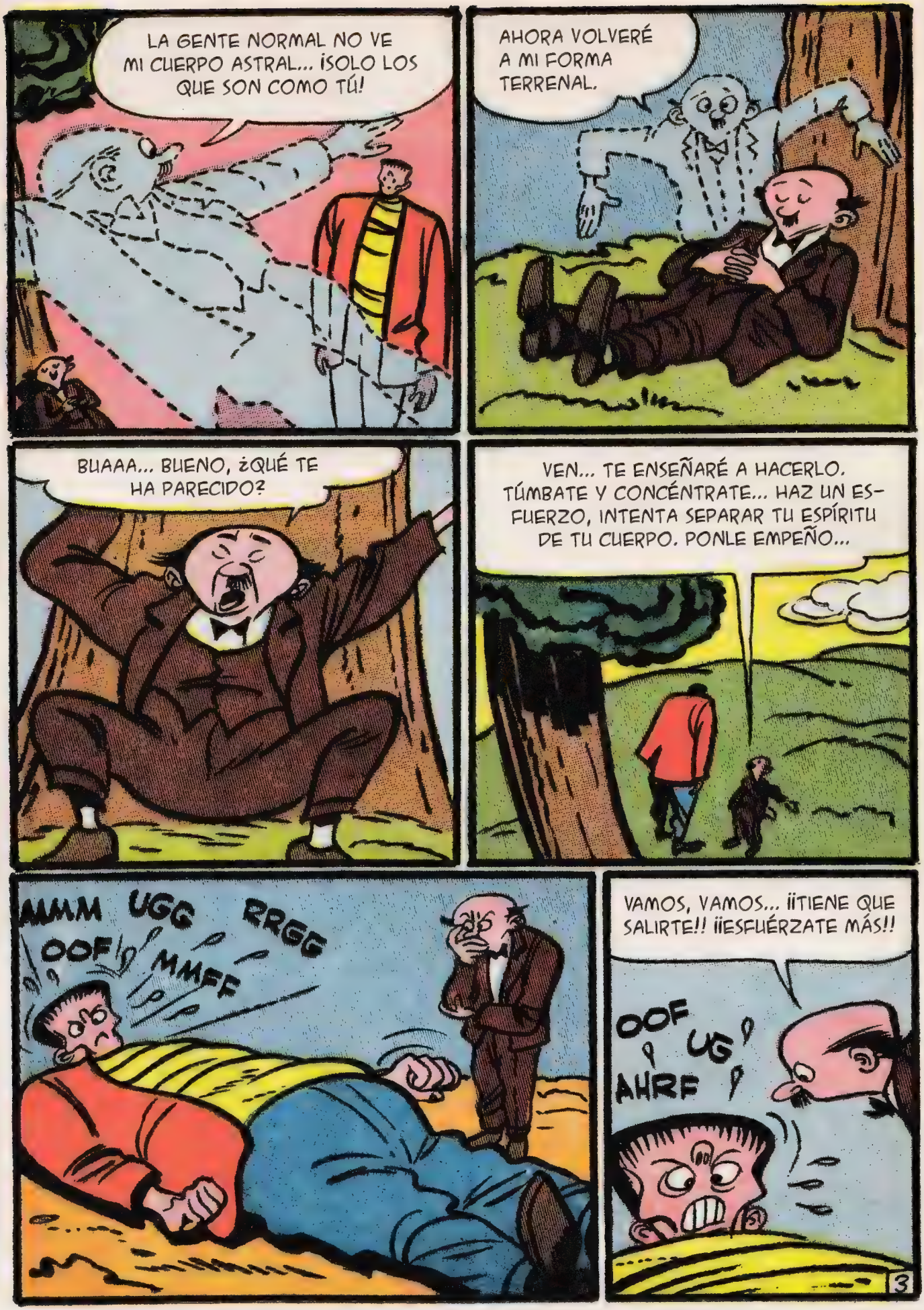
* MOLINO DE HARINA LILLYWHITE

DÍGALE QUE SUS AMIGOS GULES CAVARON EN UN HUERTO EN VEZ DE UN CEMENTERIO. Y QUE LOS ZOMBIS NO ERAN MÁS QUE TRABAJADORES EN UN MOLINO DE HARINA, QUE ECHARON A CORRER COMO LOCOS CUANDO FRANKENSTEIN HIZO SONAR LA CAMPANA DEL DESCANSO... Y LA LLUVIA RETIRÓ LA HARINA QUE LOS CUBRÍA.
UF, ¿TODO ESO?
FRANKENSTEIN ES UN IMBÉCIL POR CREER EN LO SOBRENATURAL. HE DESMANTELADO EL SUPUESTO TRASFONDO OCULTISTA DE ESTE ASUNTO MEDIANTE UN RAZONAMIENTO LÓGICO.
BUENAS NOCHES, SEÑOR. PARECE QUE ES USTED LA ÚNICA PERSONA NORMAL POR ESTOS LARES.
¡GRACIAS, SEÑOR!
¿¿HE DICHO ALGO FUERA DE LUGAR??
HOLA, FRANKENSTEIN... HOLA, ANNIE... ¿QUÉ HACÉIS?
UNA TARTA.
13

EL DR. FELDMAN ME HA DICHO SEMEJANTE TONTERÍA QUE NO VOY A PERDER EL TIEMPO REPITIÉNDOLA.
ADIÓS.
ADIÓS, RABBIT.
DAME EL BOTE DE HARINA, FRANKY.
VOY.
YOW!
FLOUR
¡¡LO HE VISTO!! ¡¡UN ZOMBI!!
¡UN RATÓN ZOMBI!
¡QUÉ HORROR!
¡¡NO SEAS IDIOTA!! ¡¡ES TU MASCOTA, ROADY, CUBIERTA DE HARINA!!
VOY A LIMPIARLA...
¡OH!
¡TOMA! ¡COMO NUEVA!
¡CARAMBA!
¡¡OJALÁ FUERA ASÍ DE FÁCIL REVIVIR A UN ZOMBI!!
14

Blooperman. Revista *Frankenstein*, núm. 8, julio-agosto 1947.

¡OYE! TÚ NO ME HABRÁS TIRADO ESA PIEDRA, ¿NO?
¿EH?
BUENO, SOLO DORMÍA PLÁCIDAMENTE, PERO A LO MEJOR SÍ. VERÁS... VOY A COMPARTIR UN SECRETO CONTIGO. ¡TE ENSEÑARÉ ALGO MARAVILLOSO! ¡OBSERVA!
¡SE HA VUELTO A QUEDAR DORMIDO! ¿QUÉ TENDRÁ ESO DE MARAVILLOSO?
A ESTO ME REFERÍA. ESTE ES MI ESPÍRITU... ¡MI CUERPO ASTRAL! ¡¡PUEDO SEPARARLO!!
PERO ¿¡¡QUÉ...!?
¡¡EH, FRANKENSTEIN!!
¿EH? PARECE QUE OIGO UNA VOZ DESDE LO ALTO.


LA GENTE NORMAL NO VE MI CUERPO ASTRAL... ¡SOLO LOS QUE SON COMO TÚ!
AHORA VOLVERÉ A MI FORMA TERRENAL.
BUAAA... BUENO, ¿QUÉ TE HA PARECIDO?
VEN... TE ENSEÑARÉ A HACERLO. TÚMBATE Y CONCÉNTRATE... HAZ UN ESFUERZO, INTENTA SEPARAR TU ESPÍRITU DE TU CUERPO. PONLE EMPEÑO...
MMM
UGG
RRGG
OOF
MMFF
VAMOS, VAMOS... ¡¡TIENE QUE SALIRTE!! ¡¡ESFUÉRZATE MÁS!!
OOF
UG
AHRF
3

¡¡¡NO!! ¡¡¡NO!!
¡¡¡LO ESTÁS HACIENDO MUY MAL!! ¡¡¡AH, MENUDO INCOMPETENTE!!
¡¡¡EL CUERPO ENTERO NO, IDIOTA!!
¡¡¡SOLO TIENES QUE ELEVAR TU ESPÍRITU!! ¡¡¡ME HAS DECEPCIONADO!!
¡¡¡ADIÓS!!
UGGHH
MRRFF
OOFF
NNYAACH
¡¡¡JOE!! ¿VES LO MISMO QUE YO?
ESTÁ VOLANDO... COMO... COMO...
¡¡¡COMO BLOOPERMAN!!
¡HAY QUE TRAERLO! LE DARÁ PUBLICIDAD A NUESTRA TIRA CÓMICA...
¡¡¡¡BLOOPERMAN EXISTE!!!!
EH... DISCULPE... ¡¡¡USTED ES EL HOMBRE AL QUE BUSCÁBAMOS!
NADA... NI CABLES... NI ESPEJOS... ¡¡¡NADA DE NADA! ¡¡¡INCREÍBLE!!
¡¡¡¡INCREÍBLE!!!!
4

CRASH!!
HA SIDO UNA DEMOSTRACIÓN DE LO MÁS INCREÍBLE. ¿PUEDE REALIZARLO A VOLUNTAD?
BUENO, EN REALI-DAD..
NO MALGASTE SALIVA, CONSERVE LAS FUERZAS. A PARTIR DE AHORA TRABAJARÁ PARA NOSOTROS. SOY JERRY SHOESTRING, Y ÉL ES JOE SEAGULL. ESCRIBIMOS Y DIBUJAMOS BLOOPERMAN.
LE VAMOS A DISFRAZAR... A DARLE MUCHA PUBLICIDAD.. ¡¡¡Y LUEGO ORGANIZAREMOS UNA EXHIBICIÓN PÚBLICA ANTE MILES DE PERSONAS DONDE USTED FLOTARÁ COMO ACABA DE HACER!!!
PERO...
MÁS TARDE...
DAMAS Y CABALLEROS... ¡¡¡HA LLEGADO BLOOPERMAN!!!
BLOOPERMAN
DEJEN QUE LO PRESENTEMOS... NO ES UN PÁJARO, NO ES UN AVIÓN...
¡¡ES BLOOPERMAN!!
BLOOPERMAN

¡¡¡DICEN QUE SUS PODERES LE PERMITEN VOLAR!!!
SI NO LO VEO, NO LO CREO. ¡MÁS VALE QUE SEA VERDAD!
VAMOS, MUCHACHO... ¡ADELANTE!
¡TODO DEPENDE DE TI!
DLOOPERMAN
MMM
UGG
RRFF
¡VIVAAAA! ¡¡¡LO HA CONSEGUIDO!!! ¡¡¡¡ESTÁ VOLANDO!!!!
6

¡¡¡HURRA!!! ¡LO HE LOGRADO! ¡HE SEPARADO MI CUERPO ASTRAL! ¡¡¡CARAY!!!
¡VAMOS, VAMOS! ¡¡¡EL PÚBLICO SE EMPIEZA A IMPACIENTAR!!!
¡YA LO HE HECHO! ¡ESTOY VOLANDO! ¿QUÉ MÁS QUERÉIS?
POR EL AMOR DE DIOS... ¡DATE PRISA!
¡OH, OH! ¡LO OLVIDÉ! ¡¡¡SI SOLO FLOTA MI CUERPO ASTRAL, NADIE LO PUEDE VER!!! ¡SERÁ MEJOR QUE REGRESE E INTENTE ELEVAR MI FORMA FÍSICA, COMO ME PIDEN!
¡¡¡ESTAFADORES!!! ¡TIMADORES!
¡TRAMPOSOS! ¡¡¡ESTO ES UN FRAUDE!!!
7

AL DÍA SIGUIENTE.
ME ALEGRA QUE PIENSES QUE HICE UN BUEN TRABAJO. PERO ¿PARA QUÉ SIRVE ESTE TRUCO?
¡TE LO VOY A DEMOSTRAR AHORA MISMO!
HOLA, QUERIDA ESPOSA. ¿CÓMO ESTÁS?
¡¡NO ME INTENTES CAMELAR, INÚTIL...!!
¡CANALLA!!
¡MENUDO MARIDO ESTÁS HECHO! ¡PEDÍ UN ABRIGO DE VISÓN Y UNAS BARATIJAS Y TE HAS NEGADO A PAGARLAS! ¡¡RATA!!
A ESTO ME REFERÍA.
JAMÁS ME HABRÍA CASADO CONTIGO DE HABER SABIDO QUE...
¡¡¡I!!!!H!!!
¡¡FRESCO!!
¡MENUDO DESCUBRIMIENTO, AMIGO!
¿Cac!!
8

La mujer de la mirada cautivadora. Revista *Frankenstein* núm. 15, Septiembre-octubre 1948.

LOS BEBÉS SALTAN EN SUS CARRITOS AL VER PASAR A ZONA...

HOLA, PEQUEÑÍN

Y LOS VIEJOS CON UN PIE EN LA TUMBA VUELVEN A LA VIDA.

¿QUÉ TAL, ABUELITO?

¡¡ESPERA, GUAPA, QUE TE...!!

PERO TODOS SABÍAN QUE ZONA, LA DE LA MIRADA CAUTIVADORA, NO SE TRAÍA NADA BUENO ENTRE MANOS.

PUEDO SUBYUGAR A CUALQUIER HOMBRE CON MIS ENCANTOS. ¿POR QUÉ NO SACAR PARTIDO DE MI PODER?

CONQUISTARÉ EL MUNDO Y AMASARÉ UNA GRAN FORTUNA. POSEERÉ TODO EL DINERO DEL PLANETA.

HASTA EL ALCALDE DE UNA GRAN CIUDAD SE ALARMA...

...CONMINO A LOS HOMBRES A IGNORAR LAS ARTIMAÑAS DE ESA PELIGROSA MUJER LLAMADA ZONA PARA QUE ESTE PAÍS SOBREVIVA...

YO NO LA HE VISTO JAMÁS, PERO ME PARECE ABSURDO QUE UNA PERSONA PUEDA EJERCER SEMEJANTE INFLUENCIA SOBRE...

OH, HARRY, ME TEMO QUE DISCREPO.

AQUEL MISMO DÍA, MÁS TARDE...

NO ME CONVENCÍA MI ÚLTIMO CONDUCTOR. ME ALEGRA QUE ACEPTARAS EL PUESTO, HARRY.

OH... DIOS... ¡BLUB, BUB!

EN CASA DEL SEÑOR MULTIGOLD, EL HOMBRE MÁS RICO DEL MUNDO.
¿QUÉ? ¡MAYORDOMO! ¿QUÉ OCURRE?
¡HABLA MÁS ALTO!
¿HOLA?
¿EH?
UNA MUJER HA VENIDO A VERLE, SEÑOR... SE LLAMA ZONA.
¿LA QUE HECHIZA A TODO EL MUNDO CON SU MIRADA? ¡¡BAH!! ¡QUE PASE! ¡NO SURTIRÁ NINGÚN EFECTO SOBRE MÍ! ¡Y TENGO LA VISTA MEJOR QUE NUNCA!
¡POR AQUÍ, SEÑORITA!
¡POR FIN! ¡EL SEÑOR MULTIGOLD! ¡VOY A EJERCER TODO MI PODER SOBRE ÉL!
¿Y BIEN?
¡SEÑOR MULTIGOLD, QUERIDO! ME QUIERE ENTREGAR TODO SU DINERO, ¿VERDAD?
¿QUÉ? ¡NO TE OIGO! ¡HABLAS MUY BAJO!
PERO ¡RECONOZCO ESE GESTO Y NO ME VAS A SACAR NI UN CÉNTIMO! ¡FUERA DE AQUÍ!
¡¡PIÉRDETE! ¡LÁRGATE!
¿EL VIEJO TE HA RECHAZADO? POR FAVOR, TOMA MI DINERO... SOLO TENGO 2,74$, PERO SON TUYOS.
¡¡HE FRACASADO!! ¿QUÉ HA OCURRIDO? NUNCA ANTES... ES LA PRIMERA VEZ QUE...
¡¡OHHH!! ¡¡ESTOY MUY FURIOSA!!
3.

ANNIE LA TERRIBLE CONVOCA UNA REUNIÓN EN SU CASA.

VERÉIS, CHICOS... ME DA LA IMPRESIÓN DE QUE CUALQUIER DÍA ESA BRUJA DE ZONA SE TOPARÁ CON FRANKENSTEIN... ¡Y SI PASA, LO HECHIZARÁ EN UN ABRIR Y CERRAR DE OJOS!

¡SI LOGRA CAUTIVARLO, LO UTILIZARÁ PARA LLEVAR A CABO SUS MALÉVOLOS PLANES! ¡Y YA SABEMOS DE LO QUE ES CAPAZ FRANKENSTEIN!

¡EXACTO! TENEMOS QUE ENVIAR A FRANKY LEJOS DE AQUÍ.

CONOZCO UN CEMENTERIO DE CHATARRA... DONDE HAY UN MONTÓN DE AVIONES DE GUERRA QUE SE MUEREN DE ASCO. SE SITÚA UN POCO LEJOS DE LA FRONTERA DE LOS GULES, PERO TÉCNICAMENTE PUEDO ROBAR ALLÍ.

¡BIEN! LLEVÉMONOS A FRANKENSTEIN HASTA QUE SE LE BAJEN LOS HUMOS A ESA LOCA DE ZONA.

POCO TIEMPO DESPUÉS, DESPACHAN A FRANKENSTEIN EN EL VIEJO AVIÓN.

¡ADIÓS, FRANKY! ¡QUE TE LO PASES BIEN!

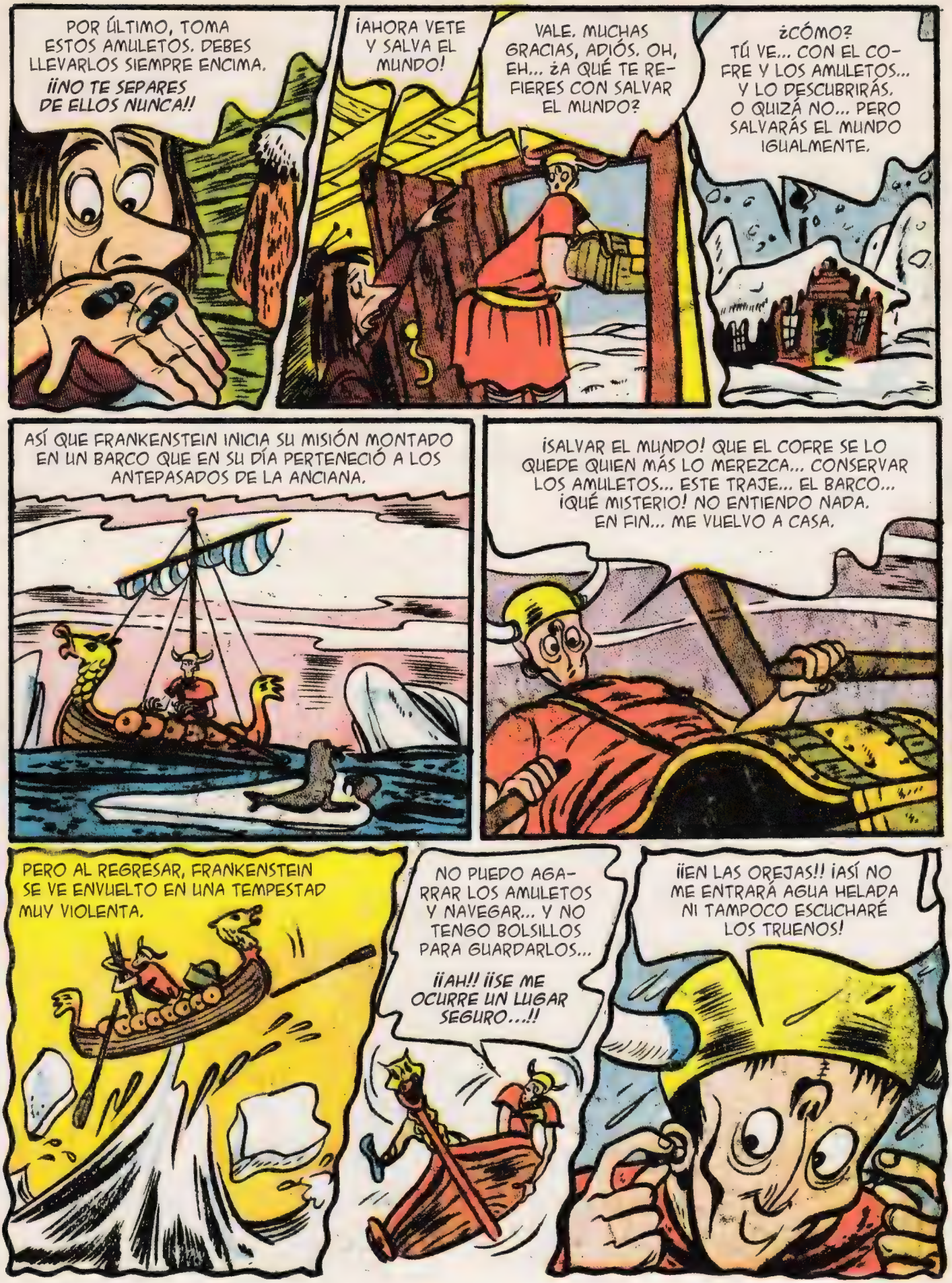
¡BUEN VIAJE!

ASÍ QUE FRANKENSTEIN SE VA... CRUZA EL ATLÁNTICO NORTE... SE DIRIGE HACIA LAS DEVASTACIONES NEVADAS... ATRAVIESA TORMENTAS, GRANIZADAS Y TEMPESTADES HELADAS...

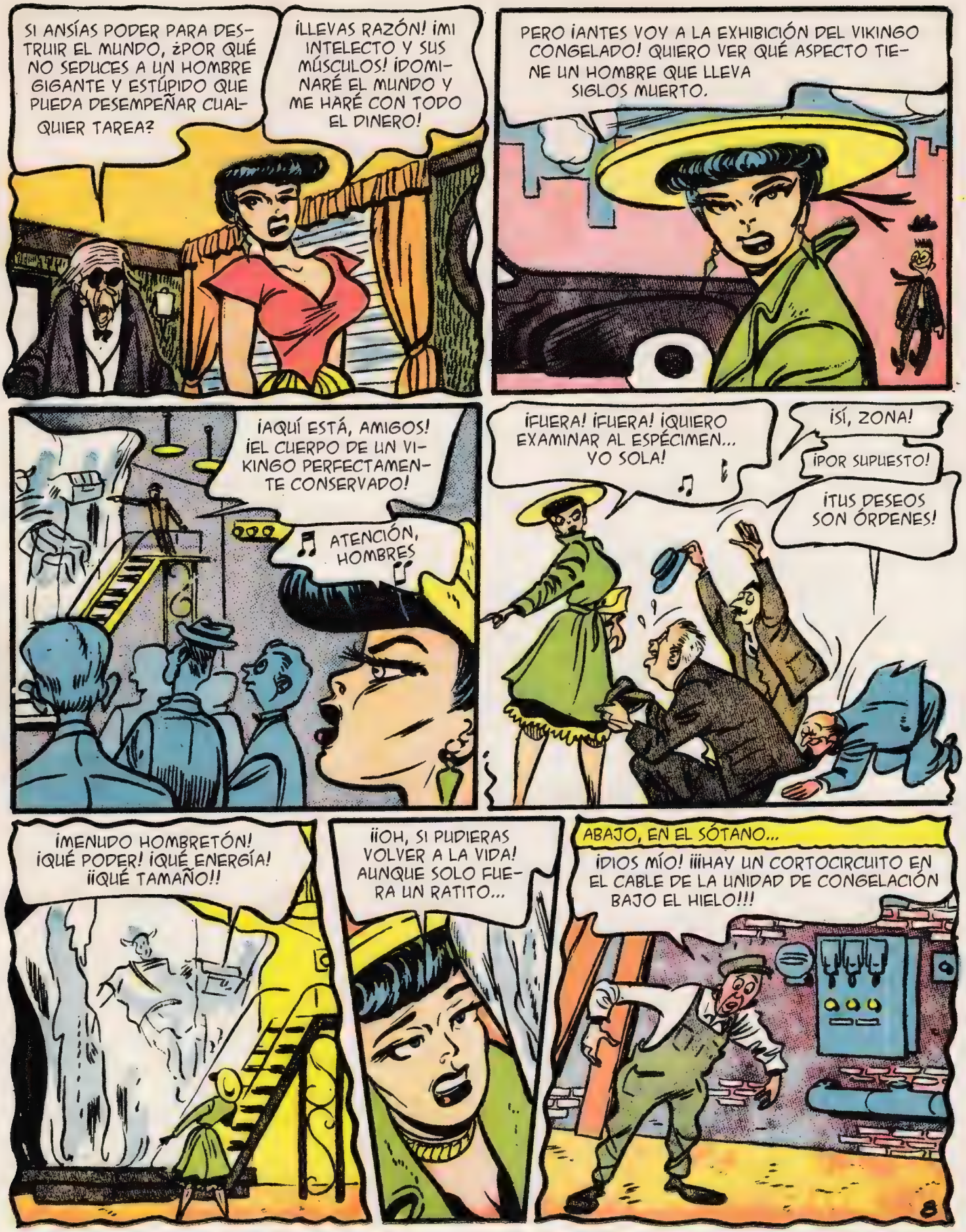
HASTA QUE EL AVIÓN SE QUEDA SIN COMBUSTIBLE Y SE ESTRELLA CONTRA LA NIEVE CON UN RUIDO SORDO Y SECO.

PLOM (RUIDO SORDO Y SECO)

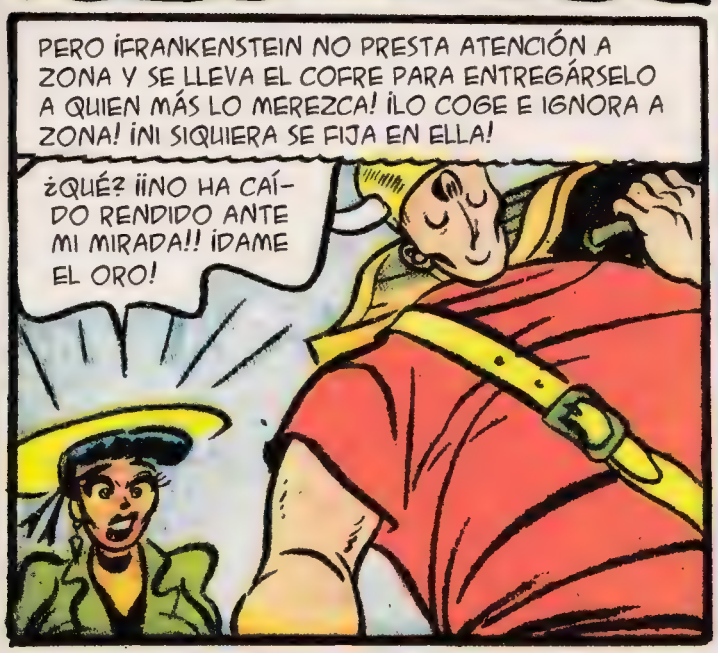
FRANKENSTEIN SE ABRE PASO POR ENTRE LOS ESCOMBROS, PERO SE QUEDA TIRADO SOBRE LA NIEVE, ENTUMECIDO...
...HASTA QUE UNA EXTRAÑA ANCIANA SE LO ENCUENTRA CUANDO SALE A CAZAR FOCAS.
MMM... QUÉ HOMBRETÓN... COMO MIS ANCESTROS... ¡TAN DISTINTO DE LOS RENACUAJOS DE HOY EN DÍA! ¡¡ÉL SERÁ QUIEN SALVE EL MUNDO!!
¿QUÉ..? ¿DÓNDE..? ¿QUÉ HA PASADO? ¿DÓNDE ESTOY?
HAS CAÍDO DE LOS CIELOS. VEN... YO TE PREPARARÉ. PERO PRIMERO DEBES PONERTE EL TRAJE DE MIS ANCESTROS...
MMM... TE QUEDA MUY BIEN.
¡TE PARECES A LEIF, MI PODEROSO ANTEPASADO!
AHORA... TOMA ESTE COFRE Y ENTRÉGASELO A LA PERSONA QUE MÁS LO MEREZCA DEL MUNDO.


POR ÚLTIMO, TOMA ESTOS AMULETOS. DEBES LLEVARLOS SIEMPRE ENCIMA.
¡¡NO TE SEPARES DE ELLOS NUNCA!!
¡AHORA VETE Y SALVA EL MUNDO!
VALE. MUCHAS GRACIAS, ADIÓS. OH, EH... ¿A QUÉ TE REFIERES CON SALVAR EL MUNDO?
¿CÓMO? TÚ VE... CON EL COFRE Y LOS AMULETOS... Y LO DESCUBRIRÁS. O QUIZÁ NO... PERO SALVARÁS EL MUNDO IGUALMENTE.
ASÍ QUE FRANKENSTEIN INICIA SU MISIÓN MONTADO EN UN BARCO QUE EN SU DÍA PERTENECIÓ A LOS ANTEPASADOS DE LA ANCIANA.
¡SALVAR EL MUNDO! QUE EL COFRE SE LO QUEDE QUIEN MÁS LO MEREZCA... CONSERVAR LOS AMULETOS... ESTE TRAJE... EL BARCO... ¡QUÉ MISTERIO! NO ENTIENDO NADA. EN FIN... ME VUELVO A CASA.
PERO AL REGRESAR, FRANKENSTEIN SE VE ENVUELTO EN UNA TEMPESTAD MUY VIOLENTA.
NO PUEDO AGARRAR LOS AMULETOS Y NAVEGAR... Y NO TENGO BOLSILLOS PARA GUARDARLOS...
¡¡AH!! ¡¡SE ME OCURRE UN LUGAR SEGURO...!!
¡¡EN LAS OREJAS!! ¡ASÍ NO ME ENTRARÁ AGUA HELADA NI TAMPOCO ESCUCHARÉ LOS TRUENOS!

NOTICIAS / ¡ENCUENTRAN A UN VIKINGO ANTIGUO PRESERVADO EN UN ICEBERG! LA EXHIBICIÓN COMIENZA HOY


SI ANSÍAS PODER PARA DESTRUIR EL MUNDO, ¿POR QUÉ NO SEDUCES A UN HOMBRE GIGANTE Y ESTÚPIDO QUE PUEDA DESEMPEÑAR CUALQUIER TAREA?
¡LLEVAS RAZÓN! ¡MI INTELECTO Y SUS MÚSCULOS! ¡DOMINARÉ EL MUNDO Y ME HARÉ CON TODO EL DINERO!
PERO ¡ANTES VOY A LA EXHIBICIÓN DEL VIKINGO CONGELADO! QUIERO VER QUÉ ASPECTO TIENE UN HOMBRE QUE LLEVA SIGLOS MUERTO.
¡AQUÍ ESTÁ, AMIGOS! ¡EL CUERPO DE UN VIKINGO PERFECTAMENTE CONSERVADO!
ATENCIÓN, HOMBRES
¡FUERA! ¡FUERA! ¡QUIERO EXAMINAR AL ESPÉCIMEN... YO SOLA!
¡SÍ, ZONA!
¡POR SUPUESTO!
¡TUS DESEOS SON ÓRDENES!
¡MENUDO HOMBRETÓN! ¡QUÉ PODER! ¡QUÉ ENERGÍA! ¡¡QUÉ TAMAÑO!!
¡¡¡OH, SI PUDIERAS VOLVER A LA VIDA! AUNQUE SOLO FUERA UN RATITO...
ABAJO, EN EL SÓTANO...
¡DIOS MÍO! ¡¡¡HAY UN CORTOCIRCUITO EN EL CABLE DE LA UNIDAD DE CONGELACIÓN BAJO EL HIELO!!!
8

EL HIELO COMIENZA A DERRETIRSE Y FRANKENSTEIN EMERGE POCO A POCO.



FURIOSA, ZONA GRITA A FRANKENSTEIN.
¡HAZME CASO, IMBÉCIL! ¡¡MÍRAME A LOS OJOS!!
¡¡DAME EL ORO!!
Y JUSTO CUANDO EMITE UN CHILLIDO PARTICULARMENTE AGUDO...
CRRRCK
AARRFF
COF, ARGH
¡¡¡MI GARGANTA!! (GHHH) PAPEL DE LIJA... (CRAC) OH... ¡¡MI VOZ!! ES COMO UNA SIERRA...
¡¡OOHHH!!
IRÉ A VER AL MÉDICO QUE ESTÁ ENAMORADO HASTA LA MÉDULA DE MÍ... EL QUE SE DERRITE AL VER MIS OJOS. SI NO SE ME QUEDA MIRANDO EMBOBADO NI TARTAMUDEANDO COMO UN ADOLESCENTE, QUIZÁ ME OFREZCA UN BUEN DIAGNÓSTICO.
¿ZONA QUIERE VERME? ¡HURRAAAA!
¡QUE PASE!
DOCTOR (CRAC)... MI VOZ (KKKK) (JJJJ) NO SÉ QUÉ (CRIIIIII) LE OCURRE...
QUÉ EXTRAÑO, QUERIDA... YA NO EJERCES EL MISMO EFECTO SOBRE MÍ. LOS RESULTADOS INDICAN QUE TE HAS DESTROZADO LAS CUERDAS VOCALES. TU VOZ SONARÁ SIEMPRE COMO LA DE UN PATO. SON CINCO DÓLARES, POR FAVOR.
MI VOZ... PERO... ¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ LOS HOMBRES YA NO CAEN RENDIDOS A MIS PIES? PRIMERO MULTIGOLD... LUEGO EL VIKINGO... AHORA EL MÉDICO...
10

DESDE AQUEL DÍA, NADIE QUEDÓ HIPNOTIZADO POR LOS OJOS DE ZONA.
BAH!
(CRAC) ¿QUÉ TAL..? (CRIIII) ¿...GUAPOS? (KKKJJ)
BAH!
Y TRAS ENTREGAR EL ORO A VARIAS ORGANIZACIONES HUMANITARIAS Y DE SALUD, FRANKENSTEIN VOLVIÓ A CASA... SUMIDO EN UN SILENCIO ABSOLUTO.
¡FRANKY! ¿POR QUÉ NO ME CONTESTAS A LAS PREGUNTAS QUE TE HAGO SOBRE TU VIAJE..?
¿Y ESE DISFRAZ QUE LLEVAS..?
¿POR QUÉ NO ME HABLAS? ¿EN QUÉ PIENSAS?
AH!
¡AY, QUE SE HA QUEDADO SORDO!
INTENTABA RECORDAR DÓNDE HABÍA PUESTO LOS AMULETOS QUE IBAN A SALVAR EL MUNDO Y... ¡AQUÍ ESTÁN! ¡EN MIS OÍDOS!
¡¡LLEVO SEMANAS SIN OÍR NADA!!
¿¿SALVAR EL MUNDO??
YO NO ME CREO NADA, SON SOLO TROZOS DE MARFIL. ¿CÓMO VAN A SALVAR EL MUNDO? ¿Y DE QUÉ?
NI IDEA. SUPONGO QUE NUNCA LO SABREMOS...
CIERTO, FRANKENSTEIN JAMÁS SABRÁ CÓMO SALVARON EL MUNDO ESOS AMULETOS, PERO ¡¡LO HICIERON!! YA QUE NO ERAN LOS OJOS DE ZONA LOS QUE HIPNOTIZABAN A LOS HOMBRES... ¡SINO SU VOZ! AL SEÑOR MULTIGOLD NO LE AFECTÓ PORQUE ERA SORDO... Y FRANKENSTEIN TAMPOCO LA PUDO ESCUCHAR. CUANDO QUE SU VOZ SE QUEBRÓ, SUS PODERES SIMPLEMENTE SE EXTINGUIERON... SUS PODERES PARA CONQUISTAR EL MUNDO.
ZONA TIENE UN NUEVO OBJETIVO EN LA VIDA... QUE DISTA MUCHO DE SU AMBICIOSO PROYECTO.
SOOEEY!

La tumba de los muertos vivientes. Revista *Frankenstein* núm. 20, agosto-septiembre 1952.

LOS AGENTES DISPARAN Y EL DESTELLO DE LAS ESCOPETAS DESLUMBRAN AL MONSTRUO, QUE SE APROXIMA...
BANG BANG
BANG
¡SE ACERCA! ¡DISPARA! ¡HAY QUE SALIR DE AQUÍ...! ¡NO DEJES DE DISPARAR!
¡HA ATRAPADO A KELLY! ¡DIOS MÍO! ¡RÁPIDO! ¡ENTRA EN EL COCHE!
AAARRGH
EL PLOMO NO TE DETENDRÁ, ENGENDRO... PERO ¡DOS TONELADAS DE ACERO SÍ! ¡AGÁRRATE FUERTE, ED, QUE LO VAMOS A ATROPELLAR!
SE ESCUCHA UN GOLPE ESPANTOSO CUANDO LOS HOMBRECILLOS PRUEBAN UNA NUEVA ARMA, EL AUTOMÓVIL, PARA ARREBATARLE LA VIDA A LA BESTIA...
¡EL CHOQUE DERRIBA AL MONSTRUO! ¡NINGÚN SER MORTAL LOGRARÍA SOBREVIVIR A TAL IMPACTO! PERO ESTE MONSTRUO NO ES MORTAL...
¡SE... SE ESTÁ LEVANTANDO! NO PUEDE SER, PERO... ¡SE HA INCORPORADO!

¡VAMOS! ¡SI SE ADENTRA EN EL PANTANO, LO PERDEREMOS PARA SIEMPRE! ¡ESTÁ HERIDO, HAY QUE REMATARLO! ¡AHORA O NUNCA!

¡NO! ¡JAMÁS LO ATRAPAREMOS AHÍ DENTRO! ¡ÉL SOLO SE HA CONDENADO! ¡NI SIQUIERA UN MONSTRUO PUEDE SOBREVIVIR EN LOS EVERGLADES! ¡SI NUESTRAS BALAS NO LO HAN MATADO, LO HARÁ EL PANTANO!

ASÍ QUE NO LO PERSIGUEN. DURANTE HORAS EL MONSTRUO VAGA POR EL PANTANO, ATURDIDO Y HERIDO. SE ADENTRA MÁS Y MÁS, HASTA QUE...

¡UNA RED DE ACERO, DE LAS DE CAZAR COCODRILOS, CAE SOBRE EL GIGANTE! SE DEBATE CON TODAS SUS FUERZAS...

PERO ESTÁ DÉBIL Y HERIDO. TERMINA POR CEDER, DEJA DE RESISTIRSE Y SE DERRUMBA. Y EN MITAD DE LA NOCHE...

¡EL MONSTRUO EMITE UN GRUÑIDO DESAFIANTE! ¡HUMANOS! ¡SUS ENEMIGOS MÁS ODIADOS! PERO ¡SE QUEDA MUDO DE SORPRESA! ¡NO SON SERES HUMANOS NORMALES!

¡EXISTE UN PARENTESCO ENTRE LA BESTIA Y ESTAS CRIATURAS DE LA NOCHE! ¡SALTA A LA VISTA AUNQUE NO DIGAN NADA!

UNOS DEDOS HUESUDOS APARTAN LA RED...

OTROS SERES HUMANOS... NORMALES... SE APROXIMAN...
JEFE, ¿ME ESCUCHA? ¡HAY QUE REGRESAR AL CAMPAMENTO! ¡EL PANTANO DE NOCHE ENTRAÑA MUCHOS PELIGROS!
¡TED, EL VIEJO MIKE LLEVA RAZÓN! ¡HA SIDO GUÍA EN LOS EVERGLADES TODA SU VIDA, SABE DE LO QUE HABLA! ¡VÁMONOS, POR FAVOR! ¡T-TENGO MIEDO...!
¡NO, EDYTHE! ¡TE DIGO QUE HE ESCUCHADO MOVIMIENTOS BRUSCOS JUSTO DONDE CAYÓ LA RED DE COCODRILOS! ¡ESTOY HARTO DE QUE NOS ROBEN LAS TRAMPAS! ¡PIENSO ATRAPAR A LOS HOMBRES QUE ME LAS ARREBATAN!
¡NO SON HOMBRES, JEFE, SINO LOS NISER-SE! ¡LOS QUE MURIERON Y REGRESARON A LA VIDA! ¡MI PUEBLO LOS CONOCE BIEN! ¡HAY QUE REGRESAR!
¡NISER-SE, LO QUE HAY QUE OÍR! ¡LOS MUERTOS, MUERTOS ESTÁN! ¡HE CAZADO TIGRES Y ELEFANTES, NO ME VOY A AMEDRENTAR POR UNA SUPERSTICIÓN INDIA!
VAYA... ¡PENSABA QUE SE QUEDARÍA!
¡ESTÁ ASUSTADO, TED! ¡Y YO TAMBIÉN! ¡NUNCA HE SENTIDO MIEDO EN LOS SAFARIS A LOS QUE TE HE ACOMPAÑADO Y LO SABES! PERO ESTA VEZ...
¡NO PUEDO EVITARLO!
¡QUERRÁS DECIR QUE ESTA VEZ TE HAS DEJADO LLEVAR POR LA IMAGINACIÓN, FIN DE LA HISTORIA! HEMOS VENIDO A CAZAR COCODRILOS,
¿Y QUÉ NOS LLEVAMOS? ¡NADA! ALGUIEN NOS HA ROBADO LAS TRAMPAS Y...
¡TED! ¡MIRA!
¿QUÉ ES ESO?
¡LADRONES! ¡LOS HEMOS PILLADO CON LAS MANOS EN LA MASA! ¡ESTÁN SACANDO ALGO DE LA RED DE COCODRILOS! ALGO... ¡UN HOMBRE! P-PERO... ¡GIGANTESCO!

EN ESE MOMENTO PISAN UNA RAMA Y, AL ESCUCHAR EL CHASQUIDO, LOS TRES ROSTROS FANTASMALES SE GIRAN EN SU DIRECCIÓN.
LAS CRIATURAS PERCIBEN LA PRESENCIA ENEMIGA Y HUYEN...
¡TED! ¡ERAN HORRIBLES!
¡SUS CARAS! ¡PARECÍAN MUERTOS! ¡LOS NISER-SE!
¡LOS MUERTOS VIVIENTES! ¡PAPARRUCHAS! ¡SON SOLO INDIOS! ¡AL MENOS DOS DE ELLOS! AL TERCERO LO HE RECONOCIDO, ¡SE TRATA DEL MONSTRUO DE FRANKENSTEIN! ¡ÚLTIMAMENTE SE HABLA MUCHO DE ÉL EN LOS PERIÓDICOS!
¡HA SEMBRADO MUERTE Y DESTRUCCIÓN POR TODA FLORIDA! ¡LA POLICÍA LLEVA MESES TRAS SU PISTA! ¡HAY QUE SEGUIRLO Y VER HACIA DÓNDE SE DIRIGE PARA INFORMAR A LOS AGENTES! ¡VAMOS!
¡HAN DESAPARECIDO! ¡SE HAN DESVANECIDO... COMO POR ARTE DE MAGIA!
¡NO! AHÍ... ESA ENTRADA QUE PARECE UNA CUEVA, EN LA ROCA DE CORAL...
¡LOS HE VISTO ENTRAR!
¡TED! NO PENSARÁS METERTE AHÍ, ¿NO?
¡SI LOS INDIOS HAN CORRIDO EL RIESGO, NOSOTROS TAMBIÉN! ¡VAMOS!
¡DEBEN HABER ENTRADO POR ESE HUECO! ¡ENCIENDE LA LINTERNA POR SI ACASO! NO QUIERO QUE...

¡DIOS MÍO! ¡DATE LA VUELTA, RÁPIDO! ¡ANTES DE QUE NOS VEAN!
¡TÚ! ¡NO ERES UNO DE ELLOS! Y SIN EMBARGO... ¡SOIS IGUALES! ¿QUIÉN ERES? ¡HABLA!
¡DEJA QUE OIGA TU VOZ!
LA ANCIANA SE ACERCA... ¡ELLA NO ES COMO LAS FIGURAS SILENCIOSAS Y RÍGIDAS QUE LA RODEAN, SINO HUMANA! Y POR ELLO, EL MONSTRUO SE ACERCA, AMENAZADOR...
¿POR QUÉ NO HABLAS? TÚ... ¡NO! ¡ATRÁS! ¡ALÉJATE DE MÍ!
¡CON UNA VELOCIDAD IMPRESIONANTE, LAS FIGURAS SILENCIOSAS MONTAN GUARDIA PARA PROTEGER A LA ANCIANA!
¡LA PROTEGEN DE ÉL!
¡DUDO QUE LE SUPONGAN UN GRAN OBSTÁCULO SI DECIDE ATACAR!
PERO EL MONSTRUO NO ATACA. ¡DE ALGUNA FORMA, ÉL Y LAS CRIATURAS SE ASEMEJAN! SE DA LA VUELTA...
¡ESTÁ HERIDO! ¡VENDADLO! ¡TRAEDLE COMIDA! ¡YA INTENTARÉ HABLAR CON ÉL MÁS TARDE!
¡VAMOS A SALIR DE AQUÍ! ¡QUE SE ENCARGUE LA POLICÍA!
PERO ¡SURGE UN CONTRATIEMPO! LA LINTERNA DE TED SE CAE AL SUELO...
¡TED!
CRACK
¡...Y ATRAE LA ATENCIÓN DE LAS EXTRAÑAS FIGURAS!
¡TED! ¡CORRE...! ¡VOLVAMOS AL TÚNEL!
NO... AHÍ NO SE VE ABSOLUTAMENTE NADA...
¡NO NOS TOQUÉIS! ¡OS LO ADVIERTO! NO OS ACERQUÉIS MÁS O...
5

A ESA DISTANCIA NO SE PUEDE FALLAR, PERO EL ARMA DE TED NO FUNCIONA CON LAS CRIATURAS...
¡NO MUEREN! ¡NO SON HUMANOS! SON...
¡UNAS MANOS BRILLANTES LOS AFERRAN Y LOS ATRAPAN! RESULTA INÚTIL RESISTIRSE...
UNOS INSTANTES DESPUÉS...
¡SOIS SERES HUMANOS! ¡PERSONAS DE VERDAD! ¡RESPIRÁIS Y VIVÍS! ¡TREINTA AÑOS! ¡TREINTA AÑOS! ¡JA, JA, JA, JA!
¡ESTÁ LOCA! ¡TODOS HEMOS PERDIDO LA CABEZA! ¡ESTO NO PUEDE ESTAR PASANDO! ESTO NO...
LA ANCIANA ALTERNA LA RISA CON GRITOS HISTÉRICOS DURANTE UNOS MINUTOS... HASTA QUE...
¡NO TENGÁIS MIEDO DE MÍ! ¡NO... ESTOY... LOCA! ¡NO DEJARÉ QUE OS PASE NADA! ¡CREEDME! ¡LLEVO MUCHÍSIMO TIEMPO ESPERANDO!
¿QUIÉN..? ¿QUIÉN ERES? ¿QUÉ ERES?
¡SOY ANDERS! ¡LUCÍA ANDERS! ¡Y LLEVO TREINTA AÑOS ESPERANDO! ¡TREINTA AÑOS EN ESTA CUEVA DE LOS HORRORES! TREINTA AÑOS...
¡ANDERS! PERO ¡NO PUEDE SER! ¡LUCÍA ANDERS Y SU MARIDO MURIERON EN EL PANTANO HACE AÑOS! ¡ME LO CONTÓ EL VIEJO MIKE! ¡DIJO QUE SE LOS LLEVARON LOS NISER-SE!
¡NO! ¡NO MORIMOS, PERO DESEÉ HABERLO HECHO! MI MARIDO Y YO LLEGAMOS AQUÍ HACE TREINTA AÑOS. ÉL ERA CIENTÍFICO...
¡LO SÉ! ¡LO ESTUDIÉ EN LA UNIVERSIDAD! ¡INTENTABA ENCONTRAR LA FORMA DE DEVOLVER LOS MUERTOS A LA VIDA! DE... ¡NO! ¡NO PUEDE SER! ¡ESOS HOMBRES...! ¡NO PUEDE SER!
7

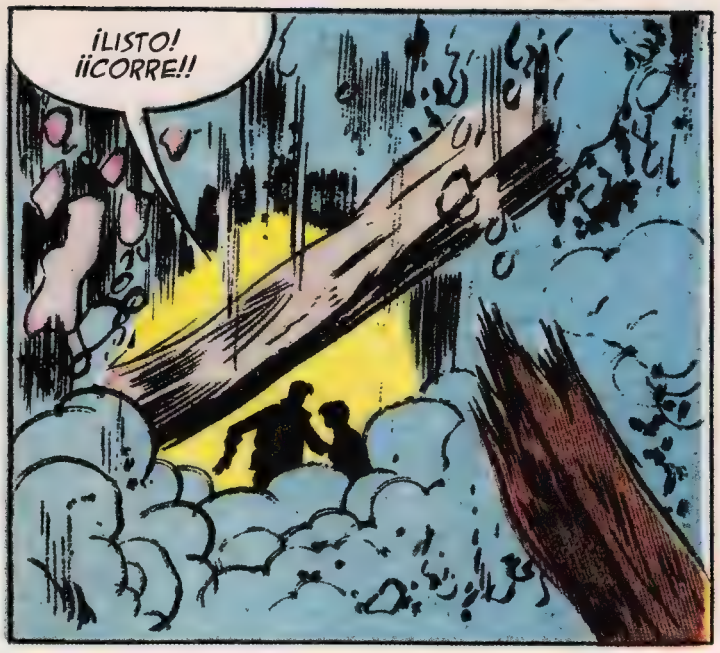
¡EN EFECTO! ELLOS SON... ¡MUERTOS VIVIENTES! ¡MI MARIDO LO LOGRÓ! ¡EXPERIMENTÓ CON CADÁVERES MOMIFICADOS QUE ENCONTRAMOS EN LAS INMEDIACIONES Y LOS DOTÓ DE VIDA! PERO ¡CARECEN DE ALMA! ¡NI SIQUIERA ÉL PUDO LOGRAR ESO!
¡MI MARIDO UTILIZÓ SUS CUERPOS, PERO NO TIENEN CEREBRO! ¡ELLOS CAVARON ESTA CUEVA, LOS TÚNELES,...! EL MUNDO ENTERO SE RIO DE ÉL... ¡ASÍ QUE ÉL MANDÓ CONSTRUIR SU PROPIO MUNDO!
VIDA... PERO ¡NO ALMA! ¡POR ESO MIS BALAS NO SURTÍAN EFECTO! PERO... ¡HAS DICHO QUE LLEVAS AQUÍ TREINTA AÑOS! ¿POR QUÉ? ¿NO HAS INTENTADO SALIR NUNCA?
¡LO INTENTÉ, PERO MI MARIDO ME LO IMPIDIÓ! ¡¡ORDENÓ A SUS ESCLAVOS QUE CUIDARAN DE MÍ Y QUE NO ME DEJARAN SALIR!! Y CUANDO MURIÓ... DE UNAS FIEBRES...
¡ENTONCES TE HAN ENCERRADO AQUÍ TODO ESTE TIEMPO! ¡OBEDECEN A UN HOMBRE QUE HACE MUCHO TIEMPO QUE MURIÓ! ¡Y AUN ASÍ TE HA MANTENIDO PRISIONERA!
¡QUÉ ESPANTO!
¡SOY SU REINA! ¡OBEDECEN TODAS MIS ÓRDENES! PERO ¡NO ME DEJAN SALIR! ¡ELLOS NO SUFREN LOS ESTRAGOS DEL TIEMPO!
¿OS DAIS CUENTA DE POR QUÉ ME SORPRENDÍ TANTO AL VEROS?
TREINTA AÑOS... ALEJADA DE LA LUZ DEL SOL... ¡DE LA VIDA!
Y AHORA... NOSOTROS TAMBIÉN SOMOS PRISIONEROS...
DE NUEVO, EL INSTINTO ASESINO DEL MONSTRUO SE ACTIVA EN CUANTO VE A LOS HUMANOS...
¡NO! ¡NO LES HAGAS DAÑO!
¡PROTEGEDLOS!
LOS NISER-SE FORMAN UN CÍRCULO SILENCIOSO Y EL MONSTRUO SE RETIRA, MALHUMORADO...

¡HA ESTADO A PUNTO DE MATAROS! PERO ¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ OS ODIA TANTO?
¡PORQUE NO ES HUMANO, COMO ESAS CRIATURAS! TU MARIDO QUISO DESENTRAÑAR LOS SECRETOS DE LA VIDA... PERO ¡OTRO HOMBRE LO LOGRÓ!
¡SE LLAMABA FRANKENSTEIN!
Y ESTE ES EL MONSTRUO QUE CREÓ... PENSÁBAMOS QUE SU EXISTENCIA ERA UNA LEYENDA... ¡UN CUENTO!
AL IGUAL QUE LOS NISER-SE, PERO ¡MÍRALOS! ¡HAY QUE SALIR DE AQUÍ! ¡VAMOS, EDYTHE!
¡NO! ¡¡NO OS DEJARÁN!! ¡ES INÚTIL!
¡REGRESAD!
PERO CUANDO EL SER HUMANO ENTRA EN PÁNICO, NO ATIENDE A RAZONES Y LUCHA POR INTENTAR LO IMPOSIBLE...
¡NOS LO VAN A IMPEDIR!
¡UNA Y OTRA VEZ EL PUÑO DE TED IMPACTA CONTRA LOS HUESOS FRÁGILES Y QUEBRADIZOS DE LOS NISER-SE, QUE SE ROMPEN CON EL CONTACTO! PERO ¡LOS SUPERAN EN NÚMERO!
ESTA VEZ NO LO HEMOS CONSEGUIDO... ¡YA HABRÁ UNA PRÓXIMA!
¡SI LO VOLVÉIS A INTENTAR, MORIRÉIS! ¡NO LO HARÁN DELIBERADAMENTE, PERO CARECEN DE CEREBRO! ¡DEBEMOS PENSAR, TRAZAR UN PLAN! ¡JUNTOS QUIZÁ ENCONTREMOS LA FORMA!
POR DESGRACIA, NO SUCEDE NADA. LOS DÍAS Y LAS NOCHES OSCURAS TRANSCURREN Y LOS SUMEN EN UN TERROR ETERNO...
TED, ¿CUÁNTO TIEMPO? ¿CUÁNTO TIEMPO MÁS VAMOS A PERMANECER ENCERRADOS EN ESTA TUMBA? ¡TENEMOS QUE SALIR DE AQUÍ! DE LO CONTRARIO... ¡ME VOLVERÉ LOCA! ¡NO PUEDO SOPORTARLO MÁS!

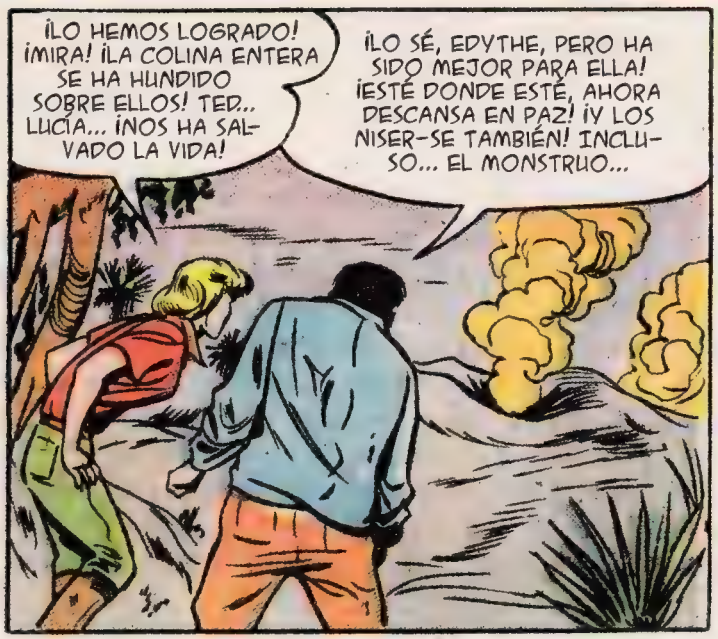
PARA LOS HUMANOS LAS HORAS SE ALARGAN, INTERMINABLES, PERO ¡EN OTRA PEQUEÑA CUEVA, EL MONSTRUO SIENTE UNA GRAN FELICIDAD! ¡AQUÍ TIENE COMIDA Y COMPAÑÍA! SUS HERIDAS SANAN, RECUPERA SU FUERZA...
PERO NO OLVIDA EL ODIO HACIA LOS HUMANOS QUE BULLE EN SU INTERIOR...
¡EDYTHE, DE NADA SIRVE LLORAR! ¡HACE MUCHO QUE LO APRENDÍ! ¡DEBES COMER Y ACEPTAR LAS COSAS TAL Y COMO SON!
¡PARA TI ES FÁCIL DECIRLO, ERES UNA VIEJA! ¡¡PRONTO LLEGARÁ TU HORA! ¡TED Y YO SOMOS JÓVENES! MERECEMOS VIVIR...
¡NO SUFRIR TU MUERTE EN VIDA!
¡OJALÁ ESTUVIERA MUERTA DE VERDAD! NECESITO ENCONTRAR LA PAZ... ¡Y ESTAS POBRES CRIATURAS QUE SE HALLAN ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE TAMBIÉN!
CREO... ¡CREO QUE HAY UNA FORMA DE QUE TED Y TÚ ESCAPÉIS!
¿QUÉ FORMA? ¡LUCÍA! ¿SE TE HA OCURRIDO ALGO? ¿EL QUÉ? ¡DÍNOSLO!
NO... ¡ES MEJOR QUE NO SEPÁIS NADA! ¡LA CLAVE ESTÁ EN EL MONSTRUO, QUE NOS ODIA! AHORA DUERME, PERO... ¡PREPARAOS CUANDO SE DESPIERTE!
ASÍ QUE LOS DOS AGUARDAN A QUE LA CRIATURA QUE ANHELA MATARLOS DESPIERTE. ENTONCES...
¡LLEVAN AL MONSTRUO HASTA LUCÍA! PERO... TED, ¿QUÉ TRAMARÁ?
¡NO LO SÉ, NO ME HA DICHO NADA! ¡SOLO ME HA PEDIDO QUE NOS PREPAREMOS, ASÍ QUE ESTATE ATENTA!
¡CIELO SANTO! ¡VA A GOLPEARLO!
¡CLARO, AHORA LO ENTIENDO TODO! ¡VA A SACRIFICARSE POR NOSOTROS!
¡TENEMOS QUE DETENERLA!

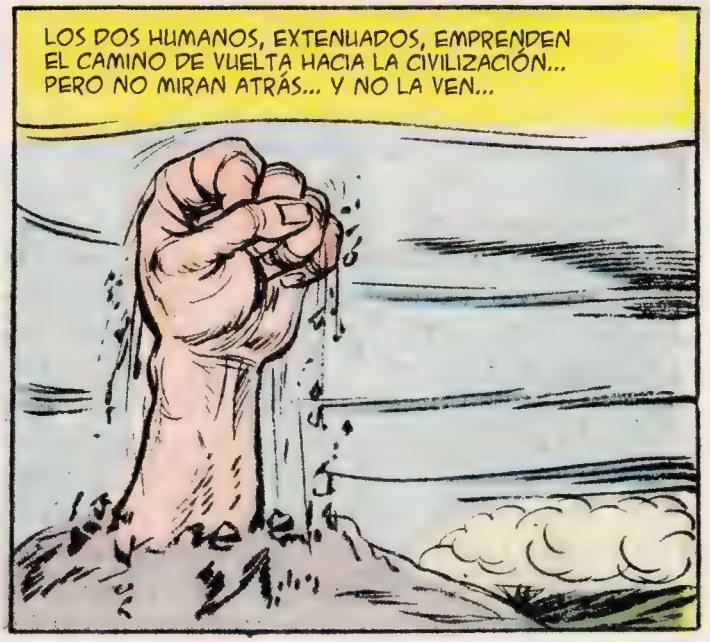
¡DEMASIADO TARDE! ¡LA VA A MATAR!
¡SÍ! ¡Y SI LO HACE, LOS NISER-SE LO ATACARÁN! ¡ELLA ES SU REINA!
A ESO SE REFERÍA CON QUE HABÍA UNA SALIDA... ¡PARA NOSOTROS! ¡ESCAPAREMOS MIENTRAS LUCHAN!
DURANTE UN BREVE INSTANTE REINA EL SILENCIO, ¡EL MONSTRUO SABE QUE LA VIOLENCIA CONLLEVA MÁS VIOLENCIA! PERO...
¡YA HA QUEDADO ATRÁS TODA RELACIÓN DE PARENTESCO! SOLO AFLORA EL INSTINTO ASESINO...
¡LA HA MATADO... Y LOS NISER-SE LO ESTÁN ATACANDO A ÉL!
¡ELLA LO SABÍA, SE HA SACRIFICADO POR NOSOTROS! ¡VAMOS, ES NUESTRA OPORTUNIDAD DE HUIR!
¡LAS HORDAS DE MUERTOS VIVIENTES LO ATACAN! PERO EL MONSTRUO BUSCA A LOS DOS SERES HUMANOS...
¡TED! ¡EL MONSTRUO! ¡NOS HA VISTO!
¡NO MALGASTES AIRE! ¡CORRE! ¡CORRE!
PERO LLEGAN HASTA UN PASADIZO SIN SALIDA EN EL TÚNEL OSCURO... Y EL MONSTRUO SE ACERCA MÁS... Y MÁS... HASTA QUE...
11

¡EXTIENDE SUS MANOS ASESINAS HACIA TED Y EDYTHE! PERO JUSTO DETRÁS DE ÉL...
LOS NISER-SE SE ABALANZAN CONTRA EL GIGANTE... IGNORANDO A LOS DOS HUMANOS... PUES LA BESTIA HA MATADO A SU REINA...
¡VAMOS! ¡VEO LA LUZ DEL SOL! ¡LA ENTRADA A LA CUEVA ESTÁ POR ALLÍ!
OH, TED... NO... NO PUEDO...
AL MONSTRUO LO DETIENEN UNOS INSTANTES... LAS FORMAS SINUOSAS DE LOS NISER-SE LO ATRAPAN...
¡HEMOS SALIDO, TED!
¡SOMOS LIBRES!
¡AÚN NO! ¡VENDRÁN A POR NOSOTROS! ¡ELLOS... O EL MONSTRUO! ME HE FIJADO EN LAS VIGAS PODRIDAS QUE SOSTIENEN LOS PASADIZOS...
¡SI EXCAVAMOS LA TIERRA, SE VENDRÁ ABAJO LA RED DE TÚNELES AL COMPLETO! ¡AYÚDAME!
¡LO ESTAMOS LOGRANDO! ¡NOTO CÓMO CEDEN! ¡SOLO UN TIRÓN MÁS! UNO MÁS Y...
12


¡LISTO!
¡¡CORRE!!

¡EN EL INTERIOR, LAS VIGAS Y LA TIERRA SE HUNDEN, ENTERRANDO AL MONSTRUO Y A LOS NISER-SE!


¡LO HEMOS LOGRADO! ¡MIRA! ¡LA COLINA ENTERA SE HA HUNDIDO SOBRE ELLOS! TED... LUCÍA... ¡NOS HA SALVADO LA VIDA!
¡LO SÉ, EDYTHE, PERO HA SIDO MEJOR PARA ELLA! ¡ESTÉ DONDE ESTÉ, AHORA DESCANSA EN PAZ! ¡Y LOS NISER-SE TAMBIÉN! INCLUSO... EL MONSTRUO...


LOS DOS HUMANOS, EXTENUADOS, EMPRENDEN EL CAMINO DE VUELTA HACIA LA CIVILIZACIÓN... PERO NO MIRAN ATRÁS... Y NO LA VEN...

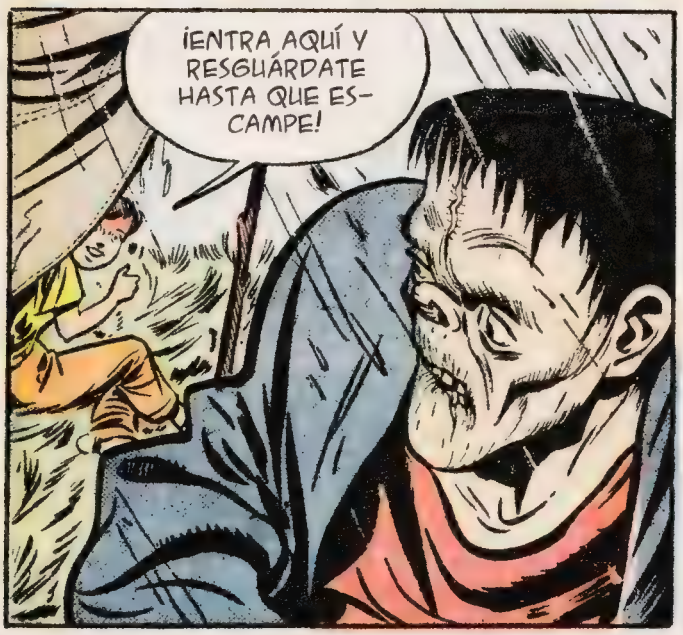
NO VEN LA MANO, EL BRAZO Y EL ENORME CUERPO QUE EMERGE, QUE DESGARRA LA TIERRA CON UNA FUERZA IMPRESIONANTE...

¡..Y DESCONOCEN LA FURIA CIEGA QUE LATE Y SE ALIMENTA EN EL CEREBRO DEL MONSTRUO! LO HAN VENCIDO DE NUEVO, PERO ¡LA HUMANIDAD LO PAGARÁ CARO! ¡SUFRIRÁ TERROR, DOLOR... Y MUERTE!
THE END

¡Enemigos amistosos! Revista *Frankenstein* núm. 24, abril-mayo 1953.

¡NO HE MUERTO! ¡LA BALA NI SIQUIERA ME HA ROZADO!
¡OH, VENGA YA! ¡SI TE HE DISPARADO A LA CABEZA! ¡TÍRATE AL SUELO, HAS MUERTO!
¡EH, VOSOTROS! ¡SALID DE AHÍ! ¡VAMOS, LARGAOS! ¡LLEVAOS LA TIENDA Y SALID DE MI PROPIEDAD! ¡Y QUE NO OS VUELVA A VER POR AQUÍ!
OH... ¡SI NO ESTAMOS MOLESTANDO A NADIE!
NO PODEMOS JUGAR EN CASA PORQUE NUESTROS PADRES DICEN QUE HACEMOS MUCHO RUIDO, Y AHORA TAMPOCO NOS DEJAN JUGAR AQUÍ. VÁMONOS A OTRA PARTE.
¡EH, MIRA! ¡HAY ALGUIEN DURMIENDO EN EL CÉSPED!
¿SEGURO QUE NO ESTÁ MUERTO?
ESTÁ DORMIDO, LO ESCUCHO RONCAR...
¡QUÉ TIPO MÁS RARO! ¿TE HAS FIJADO EN LO GRANDE QUE ES?
OH, OH... ¡HA EMPEZADO A LLOVER!
TÁPALO CON LA TIENDA PARA QUE NO SE MOJE, NO SE VAYA A RESFRIAR.
LA TIENDA NO LO CUBRE DEL TODO... ¡SE LE SALEN LAS PIERNAS Y LOS PIES!
2

EL MONSTRUO SE DISPONE A ATACAR A LOS DOS SERES HUMANOS, PERO SE PREGUNTA POR QUÉ LO PROTEGEN DE LA LLUVIA. DE REPENTE, SE INCORPORA...



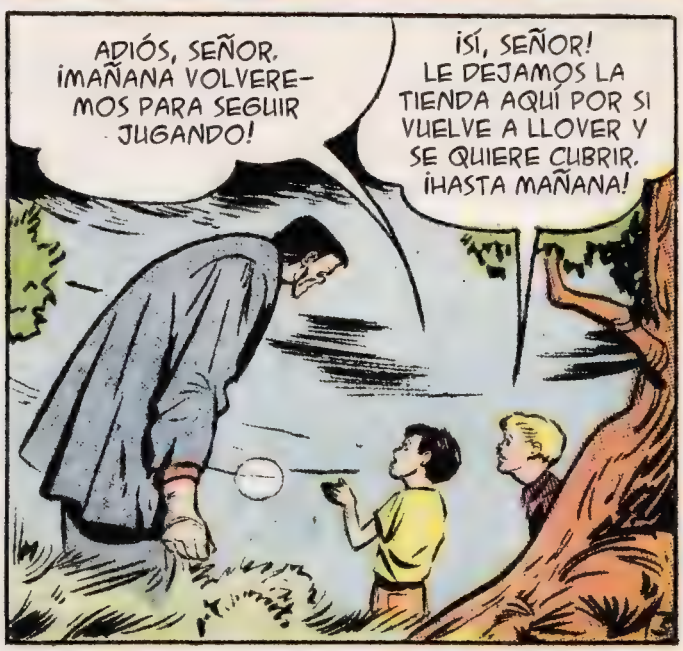
¿QUÉ CLASE DE HUMANOS ERAN AQUELLOS QUE NO QUERÍAN DAÑARLO? PERO ENTONCES...

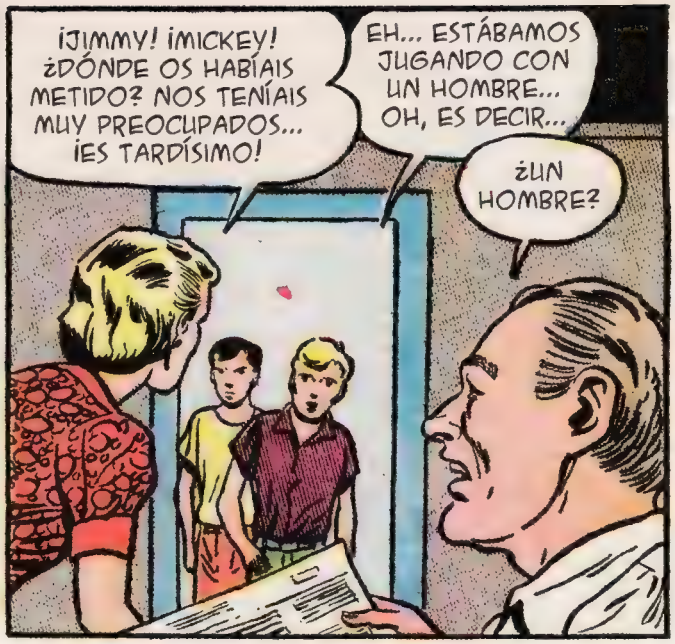
UNA PISTOLA, UN CUCHILLO... ¡UNAS ARMAS QUE LE RESULTAN MUY FAMILIARES, PUES HAN INTENTADO MATARLO MIL VECES CON ELLAS! ¡ESTOS NIÑOS SON COMO LOS DEMÁS! EL MONSTRUO RETROCEDE...

Y YO UN ANILLO CON UN COMPARTIMENTO SECRETO PARA OCULTAR MENSAJES EN CÓDIGO...
CONFUSO, EL MONSTRUO SOSTIENE LAS BARATIJAS CON SUS MANAZAS. ¿POR QUÉ NO SALEN CORRIENDO MUERTOS DE MIEDO? LO TRATAN COMO A UN AMIGO...
¡YA NO LLUEVE! ¡VAMOS A JUGAR!
¿SABES JUGAR AL RUGBY? ¡CIELOS, PODRÍAS FORMAR UN EQUIPO ENTERO TÚ SOLO!
A VER SI PODEMOS HACERTE UNA ENTRADA, QUÉDATE AHÍ...
¿ESTÁS PREPARADO? ¡VAMOS!
OOOOOFFF
¡DE REPENTE, EL GIGANTE SE ALARMA! LOS DOS PEQUEÑOS SE HAN HECHO DAÑO POR SU CULPA...
AYYY...
4

CUALQUIERA QUE MIRARA AL CAMPO AHORA, SE ENCONTRARÍA CON LA EXTRAÑA VISIÓN DE DOS NIÑOS A HOMBROS DE UN TEMIBLE MONSTRUO...

¡...Y LOS TRES PARECEN PASÁRSELO EN GRANDE!





CUANDO LOS NIÑOS SE ACOSTARON...

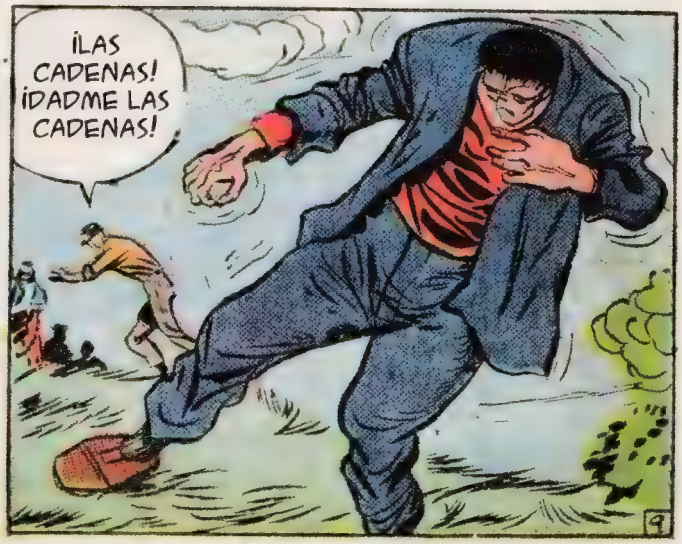
AL DÍA SIGUIENTE, TEMPRANO, LOS NIÑOS SE FUERON A JUGAR AL CAMPO. PERO ESTA VEZ LOS SIGUIÓ SU PADRE...

¡AHÍ ESTÁ!
¡EH! ¡HOLA!
¡HOLA! ¿CÓMO ESTÁ? ¡HEMOS VENIDO A ENSEÑARLE UN JUEGO NUEVO!
¡¡CIELO SANTO!! ¡¡ES EL MONSTRUO DE FRANKENSTEIN!!
N-NO SE HAN INVENTADO NADA. ¡¡Y ESTÁN JUGANDO CON ÉL!!
AYER REGRESARON A CASA ILESOS, PERO ¿Y HOY? ES UN ASESINO... NO DEJARÁ QUE ESCAPEN... ¡LOS MATARÁ!
¡YO SOLO NO PUEDO CONTRA ÉL! VOY A PEDIR A TODOS LOS HOMBRES DEL PUEBLO QUE VENGAN ARMADOS... PARA MATARLO. ¡ESPERO QUE LOS NIÑOS ESCAPEN!
¿POR QUÉ NO LE ENSEÑAMOS A JUGAR AL BÉISBOL?
¡PORQUE NO HEMOS TRAÍDO BATE, GUANTES NI PELOTA!

¡MICKEY, VAMOS A CASA A TRAER EL EQUIPO!
¡ESPÉRANOS AQUÍ, VOLVEMOS ENSEGUIDA!
¡IRMA! LO HE VISTO... ¡HE VISTO AL HOMBRE DEL QUE HABLABAN LOS NIÑOS! OH, IRMA...
¡JEFF! ¿QUÉ OCURRE? ¡CUÉNTAMELO!
HOLA... VENIMOS A POR EL BATE Y LA PELOTA...
JIMMY... MICKEY... ¡VENID AQUÍ!
¡OS HE DICHO MIL VECES QUE NO JUGUÉIS CON DESCONOCIDOS Y ME HABÉIS DESOBEDECIDO! ¡ESTÁIS VIVOS DE MILAGRO! N-NO SÉ QUÉ CASTIGO IMPONEROS...
PERO PAPÁ...
¡A VUESTRO CUARTO AHORA MISMO! ¡Y QUE NO ME ENTERE DE QUE SALÍS HASTA QUE YO LO DIGA!
¡ME VAIS A MATAR DE UN SUSTO! ¡JUGAR CON ESE... ESE MONSTRUO! ¡ESE DEMONIO! VOY A POR LOS HOMBRES E INTENTAREMOS MATARLO... ¡O AL MENOS, ESPANTARLO!
¿¿NO SABÉIS RECONOCER AL MONSTRUO DE FRANKENSTEIN O QUÉ!?
5

CON MUCHO CUIDADO, UN HOMBRE SE ACERCA AL MONSTRUO CON UN MARTILLO Y...

EL GIGANTE SE INCORPORA, PERO HA SUFRIDO UN GOLPE EN UN PUNTO VITAL. SE TAMBALEA, DESVALIDO...



LOS HOMBRES ENCADENAN AL MONSTRUO CONFUSO...

¿QUÉ HACEMOS? ¿LO MATAMOS AQUÍ MISMO?

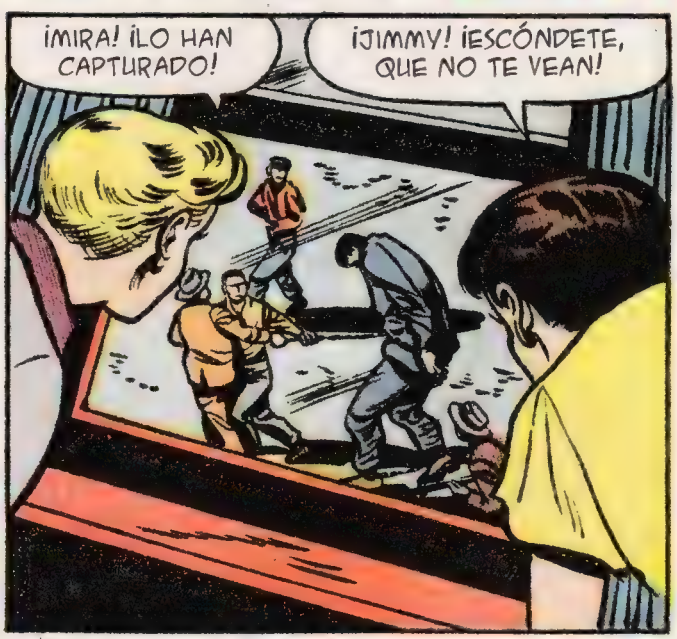
NO... LLEVADLO DE VUELTA AL PUEBLO. LO ENTREGAREMOS A LAS AUTORIDADES. ¡NOS HAREMOS FAMOSOS!

COMIENZA LA PROCESIÓN CON EL MONSTRUO CAUTIVO... UN PRISIONERO DÉBIL Y ATURDIDO...

EL MARTILLO LE HA PARTIDO EL CRÁNEO, PERO AUN ASÍ PUEDE CAMINAR...

¡MIRA! ¡LO HAN CAPTURADO!

¡JIMMY! ¡ESCÓNDETE, QUE NO TE VEAN!



METEDLO EN UNA CELDA. ¡CUANTO ANTES LO METAMOS ENTRE REJAS, MEJOR!

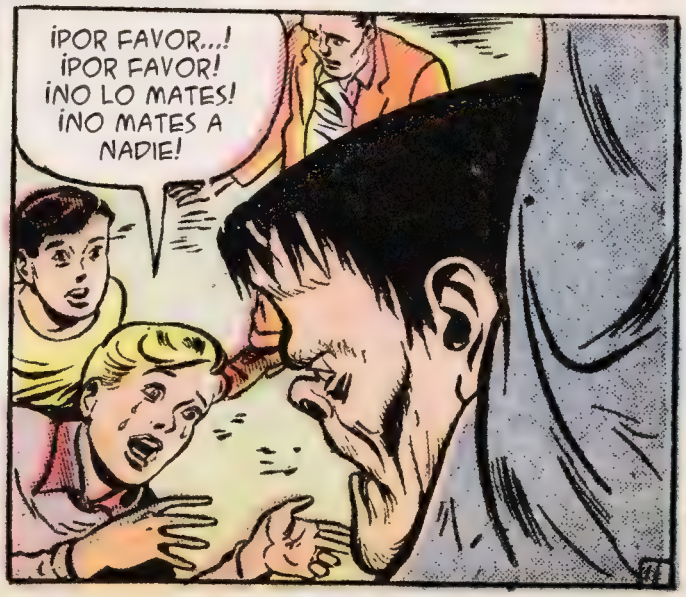
ENTONCES LOS HOMBRES Y SU PRISIONERO ENTRAN EN LA CÁRCEL... EN UNA SALA... ¡SIN SABER QUE SE ESTABAN ENCERRANDO A ELLOS MISMOS!

EL GIGANTE AVANZA FURIOSO HACIA LOS HOMBRES ACORRALADOS. LAS BALAS Y LOS DISPAROS AUMENTAN MÁS SU IRA...

ENTONCES, DE REPENTE...

PRIMERO ATRAPA AL PADRE DE JIMMY Y MICKEY... LO ELEVA MUY ALTO Y SE DISPONE A APLASTARLO CONTRA EL SUELO...

CON LA VIDA DEL HOMBRE AÚN PENDIENDO DE SUS MANOS, EL MONSTRUO SE QUEDA MIRANDO A LOS NIÑOS.



ATÓNITOS E INCRÉDULOS, LOS HOMBRES CONDENADOS CONTEMPLAN CÓMO EL MONSTRUO CUMPLE LOS DESEOS DE LOS NIÑOS...

SÚBENOS... ¡MÓNTANOS A HOMBROS!

POR EL AMOR DE DIOS, NIÑOS, ¡ALEJAOS DE ÉL!

DICEN QUE ESTE GIGANTÓN ES UN ASESINO... PERO CON MICKEY Y CONMIGO SE HA PORTADO MUY BIEN... Y NO VA A TOMAR REPRESALIAS, AUNQUE LE HAYÁIS HECHO DAÑO Y LO HAYÁIS INTENTADO MATAR.

¡LO ACOMPAÑAREMOS HASTA QUE SE ALEJE! ¡NO DISPARÉIS O NOS DARÉIS A NOSOTROS!

¡VAMOS, AMIGO!

MÁS TARDE... EN LO ALTO DE UNA COLINA LEJANA...

¡ERES LIBRE! PERO ¿SERÁ MEJOR QUE TE VAYAS CUANTO ANTES! QUEREMOS DARTE UNA COSA, UNA ESPECIE DE REGALO. MI YOYÓ... Y EL ANILLO-BRÚJULA DE MICKEY. ¡ESPERAMOS QUE TE GUSTEN!

LOS NIÑOS SE VAN. HAN SALVADO LAS VIDAS DE MUCHAS PERSONAS Y HAN RECOMPENSADO AL MONSTRUO, QUE SE QUEDA PENSANDO EN ESOS DOS SERES HUMANOS... LOS ÚNICOS QUE HAN SIDO AMABLES CON ÉL...

La mujer monstruo. *Frankenstein* núm. 28, enero 1954.

¡QUÉ BUEN EJEMPLAR! COMO ERA UNA CRIMINAL Y NADIE HA RECLAMADO EL CUERPO, NO LA EMBALSAMARON... ¡ESTÁ INTACTA! HE ENSAYADO CON OTROS ESPECÍMENES, PERO SI TODO SALE BIEN, ¡TENDRÉ ÉXITO CON ESTE!
ENTONCES COMPRENDEMOS POR QUÉ EL CIENTÍFICO LOCO ACOGE AL MONSTRUO DE FRANKENSTEIN EN SU CASA. ¡LE SUMINISTRA INFORMACIÓN DE PRIMERA MANO SOBRE LA VIDA ARTIFICIAL!
VEO UN RELÁMPAGO EN EL CIELO. HA DESCENDIDO LA HUMEDAD... SE APROXIMA UNA TORMENTA. SU CEREBRO SE VUELVE MÁS RECEPTIVO AHORA...
¡Y EL SUYO TAMBIÉN! LA CHISPA DE LA VIDA DEBE PROVENIR DE LA NATURALEZA... DEL RELÁMPAGO...
UNA NOCHE, MIENTRAS EL MONSTRUO DUERME...
¡POR FIN! ¡HA LLEGADO LA HORA! ¡HE DISPUESTO EL CADÁVER LO MEJOR QUE HE PODIDO!
EL RESTO DEPENDE DEL RELÁMPAGO. VOY A CERRAR EL CIRCUITO... PARA QUE ATRAVIESE SU CUERPO...
CRALK
¡SÍ! ¡SÍ! ¡LO HE LOGRADO! ¡VIVE! ¡VIVE!
2

¡LOS GRITOS DEL CIENTÍFICO Y LOS CHILLIDOS DE LA MUJER DESPIERTAN AL MONSTRUO DE FRANKENSTEIN, Y LO QUE VE LO DEJA HORRORIZADO!

¡PUES CONTEMPLA EL NACIMIENTO DE OTRA VIDA ARTIFICIAL LLENA DE MISERIAS Y SUFRIMIENTO, COMO LA SUYA! ¡NO PERMITIRÁ QUE SALGA ADELANTE! ¡DEBE DESTRUIRLA!

¡NO! ¡PARA! EL TRABAJO DE MI VIDA... ¡NO LO HAGAS! ¡DETENTE!

LA HE REVIVIDO... ¡PARA TI! SERÁ TU COMPAÑERA... ¡TU PAREJA! ¿QUIÉN MEJOR QUE ALGUIEN SALIDA DE LA TUMBA, COMO TÚ!

TU COMPAÑERA... TU AMIGA, PARA CONSOLARTE... ¡Y PARA QUE TÚ LA PROTEJAS! ¡NO LA MATES! ¡AMBOS SOIS IGUALES!

¡MÍRALA! ¡DENTRO DE UNOS DÍAS DESPERTARÁ! ¡DEBEMOS SER AMABLES CON ELLA, QUE SE SIENTA ACOGIDA!

UNOS DÍAS MÁS TARDE LA MUJER SE ADAPTA A SU ENTORNO... PERO...

¡JA, JA!

¡NO! ¡NO PUEDES IR ROMPIENDO COSAS POR AHÍ!

¿NO RECUERDAS NADA DE TU VIDA ANTERIOR? ¿TU NOMBRE? ¿QUÉ HICISTE?

¡NO NOMBRE! ¡NO RECUERDO!

BUENO, ¡ME LO ESPERABA! ¡NO RECUERDA SU PASADO, PARA ELLA ES COMO SI NUNCA HUBIERA EXISTIDO! HA COMENZADO UNA NUEVA VIDA... EN LA PRIMERA FUE UNA ASESINA, ¿EN QUÉ SE CONVERTIRÁ AHORA? SOLO SÉ QUE DESTRUYE OBJETOS... Y LE RESULTA DIVERTIDO...

CRACK

3

PASAN MÁS DÍAS Y LA MUJER SE ACOSTUMBRA A SU NUEVA VIDA Y A SU HOGAR, PERO ¡SU IMPULSO DE DESTRUCCIÓN SE DESATA!

LO HA DESTROZADO TODO. NO ME DEJA MÁS REMEDIO QUE CERRAR CON LLAVE EL LABORATORIO PARA QUE NO ENTRE.

UNA NOCHE, LOS DOS MONSTRUOS SALEN A DAR UN PASEO...

¡NO OS ALEJÉIS MUCHO! ¡NO LA PIERDAS DE VISTA Y TRÁELA DE VUELTA!

LOS DOS SE ADENTRAN EN LA NOCHE. DOS CRIATURAS SOBRENATURALES ENTRE LAS PENUMBRAS DE LA OSCURIDAD...

NO MUY LEJOS APARECE UN CAZADOR CON SU PERRO.

DE REPENTE, EL ANIMAL SE ALEJA DE SU DUEÑO...

..Y LADRA CON FURIA AL VER A LOS DOS MONSTRUOS.

LA MUJER MONSTRUO SE ACERCA A ÉL Y, CON LOS OJOS LLENOS DE FURIA Y LOS DIENTES RESPLANDECIENTES, COGE AL PERRO, QUE FORCEJEA... Y ENTONCES...

CRACK

¡EL MONSTRUO DE FRANKENSTEIN RECONOCE AL ENEMIGO Y LA HERIDA EN EL HOMBRO DE SU COMPAÑERA LO ENFURECE AÚN MÁS! AVANZA UNOS PASOS Y AGARRA AL CAZADOR CON SUS ENORMES MANOS...

..Y LO MISMO QUE HIZO LA MUJER MONSTRUO CON EL PERRO... ¡LO REPITE EL MONSTRUO DE FRANKENSTEIN CON EL CAZADOR! ¡SUENA UN GRITO, LUEGO UN CRUJIDO Y ENTONCES SE HACE EL SILENCIO!

¡EL MONSTRUO SE PERCATA DEL PELIGRO DE PERMANECER EN EL BOSQUE, DONDE CUALQUIERA PUEDE VERLOS! TOMA A LA MUJER DE LA MANO Y VUELVE A LA SEGURIDAD DEL HOGAR DEL CIENTÍFICO...

¡HASTA AHORA SE HABÍA CONFORMADO CON DESTROZAR LOS MUEBLES Y LOS OBJETOS DE LA CASA, PERO AHORA HA AFLORADO UN NUEVO IMPULSO...! ¡DISFRUTA MATANDO ANIMALES Y PERSONAS! ¡Y QUIERE DIVERTIRSE A TODA COSTA!

QUIERO DIVERTIRME... ¡VOY A MATARTE!
¡¡EH!! ¡PARA! ¡ARGGH! ¡¡QUÍTAMELA... DE ENCIMA!!
¡LLÉVALA A SU HABITACIÓN!
(COF) ¡¡ENCIÉRRALA!!
PENSABA QUE ERAS MI AMIGO... ¡NO ME DEJAS DIVERTIRME! ¡YA NO ERES MI AMIGO! ¡TE ODIO!
¡POR QUÉ POCO! HA RETOMADO SUS TENDENCIAS ASESINAS. YA NO PUEDO DARLE TANTA LIBERTAD...
A LA MAÑANA SIGUIENTE...
¡UNA VENTANA ABIERTA! ¡ME VOY!
LA MUJER MONSTRUO DESCIENDE POR EL MURO EXTERIOR...
¡...HUYE DEL LABORATORIO Y SE PIERDE EN LAS MONTAÑAS!
6

¡CUANDO EL CIENTÍFICO VA A SU HABITACIÓN, SE ENCUENTRA CON QUE NO ESTÁ!

¡SE HA ESCAPADO! ¡POR LA VENTANA! ¡NECIA! ¡SI LLEGA HASTA EL PUEBLO, LA MATARÁN... OTRA VEZ!

¡QUIZÁ SEA LO MEJOR! ¡NO ME HIZO NINGUNA GRACIA SU INTENTO DE ASESINATO DE ANOCHE! QUIÉN SABE CUÁNDO VOLVERÁ A ATACAR, Y LA PRÓXIMA VEZ PUEDE QUE NO SOBREVIVA...

PERO ¡EL MONSTRUO DE FRANKENSTEIN AFRONTA LA AUSENCIA DE SU COMPAÑERA DE OTRA MANERA! ¡LA ECHA DE MENOS! ¡QUIERE TENERLA EN CASA! LA BUSCA POR ALLÍ Y POR LOS ALREDEDORES...

UNA HORA MÁS TARDE, LA MUJER MONSTRUO VUELVE... ¡ACOMPAÑADA!

¡UN BEBÉ! ¡UN AMIGUITO BEBÉ! ¡LO VOY A CUIDAR! ¡LE ENSEÑARÉ A DIVERTIRSE! ¡MUCHO!

¿A QUIÉN LE HAS QUITADO EL BEBÉ? ¡NO TE LO PUEDES QUEDAR! ¡SE NOS VA A ECHAR ENCIMA TODO EL CONDADO POR TU CULPA! ¡TENGO QUE LLEVARLO DE VUELTA!

¡AHORA ES MÍO! ¡SOY UNA MUJER! ¡NECESITO UN BEBÉ AL QUE CUIDAR!

¡DÁMELO O TE MATO! ¡YO TE DI LA VIDA Y PUEDO ARREBATÁRTELA!

7

¡LA AMENAZA DE MUERTE DEL CIENTÍFICO INFUNDE TERROR EN EL CORAZÓN HELADO DEL MONSTRUO! NO... SU NUEVA AMIGA NO PUEDE MORIR... DEBE PERMANECER A SU LADO PARA SIEMPRE...

LE QUITA EL BEBÉ CON CUIDADO...

¡...PARA QUE EL CIENTÍFICO NO LA MATE! LE HA SALVADO LA VIDA...

¡TE ODIO! ¡OS ODIO A LOS DOS! ¡ME HABÉIS QUITADO A MI BEBÉ! ¡OS ODIO!

SE TIRA AL SUELO Y VIERTE LÁGRIMAS AMARGAS...

¡VIGÍLALA! VOY A LLEVAR AL BEBÉ AL PUEBLO.

¡NO ERES MI AMIGO! ¡ME HAS QUITADO A MI BEBÉ! ¡NO ME AYUDAS! LO MATARÉ CUANDO REGRESE...

¡Y DESPUÉS BUSCARÉ OTRO!

¡LISTO! ¡DEJARÉ EL BEBÉ AQUÍ, DONDE ALGUIEN LO PUEDA VER Y SE LO DEVUELVA A SUS PADRES SIN PREGUNTAS DE POR MEDIO!

BUENO... ¡SI ES QUE SUS PADRES SIGUEN VIVOS! QUIÉN SABE HASTA DÓNDE HABRÁ LLEGADO ESA BRUJA LOCA PARA CONSEGUIR AL BEBÉ...

¡DEBO MATARLA! ¡DESTRUIRLA! ¡NO PUEDO MODIFICAR SU CARÁCTER, PERO SÍ DETENERLA! ¡SÍ, NO ME QUEDA OTRA SALIDA QUE MATARLA.

¡AHORA MISMO!

CUANDO VE AL CIENTÍFICO, SE DESATA UNA FURIA HISTÉRICA EN LA MUJER MONSTRUO, QUE SE ABALANZA CONTRA ÉL.

¿CREES QUE PUEDES MATARME? ¡NO! ¡YO TE MATARÉ A TI Y LUEGO HARÉ LO QUE ME PLAZCA!

ARRGH

EL CIENTÍFICO EMPLEA LA FUERZA Y LE PEGA UN PUÑETAZO EN LA CARA...

MIENTRAS LA MUJER YACE ATURDIDA, ÉL AGARRA UN ARMA PARA MATARLA.

LA ALZA BIEN ALTO, PERO NO LOGRA ASESTAR EL GOLPE FINAL. UNA GRAN FUERZA LE IMPIDE BAJARLA...

¡SUÉLTAME, NECIO! ¡TENGO QUE MATARLA ANTES DE QUE ME MATE ELLA A MÍ!

PERO EL CIENTÍFICO OBSERVA LA MIRADA AMENAZADORA DEL MONSTRUO DE FRANKENSTEIN Y SABE QUE ESTÁ ATRAPADO... ¡ENTRE DOS MONSTRUOS QUE LO QUIEREN MATAR!

¡DEBERÍA HABER PREVISTO QUE LA PROTEGERÍA! ME HABRÍA MATADO SI LE HUBIERA HECHO DAÑO. AHORA TENGO QUE DEJARLA CON VIDA... ¡SEGURO QUE SE ME OCURRE ALGO!

¡PASAN DOS DÍAS Y LA MUJER MONSTRUO NO MOLESTA AL CIENTÍFICO PORQUE EL MONSTRUO DE FRANKENSTEIN LA MANTIENE OCUPADA CON OTROS QUEHACERES! PERO EL CIENTÍFICO SE CENTRA EN UNA TAREA LETAL...

¡POR FIN! ¡LISTO!

¡UNA BOMBA DE RELOJERÍA... EN EL INTERIOR DE UNA MUÑECA! ¡SUPONDRÁ EL FIN DE ESA VÍBORA!

¡QUÉ FRÍO HACE EN LA CASA! ¡SAL Y TRAE LEÑA, MUCHA LEÑA!

ESO LO MANTENDRÁ ENTRETENIDO UN BUEN RATO...

¡TOMA, PARA TI! PARA QUE JUEGUES... ¡Y LA CUIDES! AHORA VETE... ¡SAL A DAR UN PASEO CON TU NUEVO BEBÉ!

¿PARA MÍ? ¿ME ODIABAS Y AHORA ERES MI AMIGO?

TICK TICK TICK

SE VA CON LA MUÑECA EN BRAZOS... ¡DIRECTA HACIA SU MUERTE!

¡ESTO SIGNIFICARÁ SU FINAL! ¡LA BOMBA ESTALLARÁ EN POCO MENOS DE UNA HORA, A LAS DOS EN PUNTO!

VEO QUE TE LLEVAS MUY BIEN CON TU COMPAÑERA, ¿EH? ¡QUÉ BIEN! ¡NI SE ME OCURRIRÍA MATARLA AHORA! DE HECHO, ¡ME ALEGRA MUCHO QUE ME IMPIDIERAS DAÑARLA EL OTRO DÍA! ELLA ES TU AMIGA Y YO TAMBIÉN...

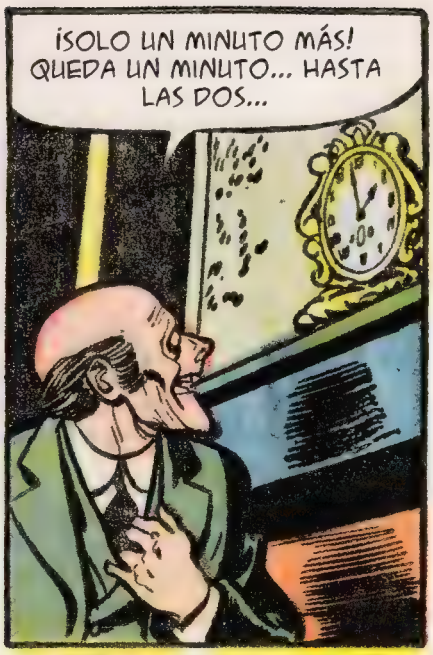
¡LOS TRES SOMOS AMIGOS!

PERO ¡EL GIGANTE NO TARDA EN DARSE CUENTA DE QUE LA MUJER NO ESTÁ EN LA CASA! ¿DÓNDE SE HA METIDO? ¡DEBE BUSCARLA!

¡OH, NI ME HABÍA DADO CUENTA DE QUE NO ESTABA AQUÍ! ESPERO QUE NO LE OCURRA NADA MALO AHÍ FUERA...

¡TIENE QUE ENCONTRARLA! SE ADENTRA EN LAS MONTAÑAS...
MIENTRAS TANTO, LA MUJER MONSTRUO HA ENCONTRADO NUEVOS AMIGOS... UN GRUPO DE NIÑAS QUE JUEGAN EN EL CAMPO...
¡QUÉ MUÑECA MÁS BONITA! ¡NO SABÍA QUE LAS MUJERES MAYORES JUGARAN CON MUÑECAS!
¿ME LA DEJAS UN RATITO?
¡YO ME LA PIDO LUEGO!
¡OH, QUÉ BONITA ES! ¡PARECE DE VERDAD!
¿ESCUCHAS ESE SONIDO? ¡COMO LOS LATIDOS DEL CORAZÓN!
TICK TICK TICK
¡YA NUNCA LA ENCONTRARÁ! ¡Y LA BOMBA ESTALLARÁ EN VEINTE MINUTOS!
¡JUSTO EN ESE MOMENTO CONCLUYE LA BÚSQUEDA DEL MONSTRUO!
¡OHHHH! ¡QUÉ HOMBRE MÁS FEO!
¡SE LLEVA A LA MUJER!
¡MI NUEVO BEBÉ! ¡SE LO HAN LLEVADO!
LAS NIÑAS SALEN CORRIENDO, TOTALMENTE AJENAS AL TERRIBLE CONTENIDO DE LA MUÑECA... ¡Y SE LA LLEVAN CON ELLAS!

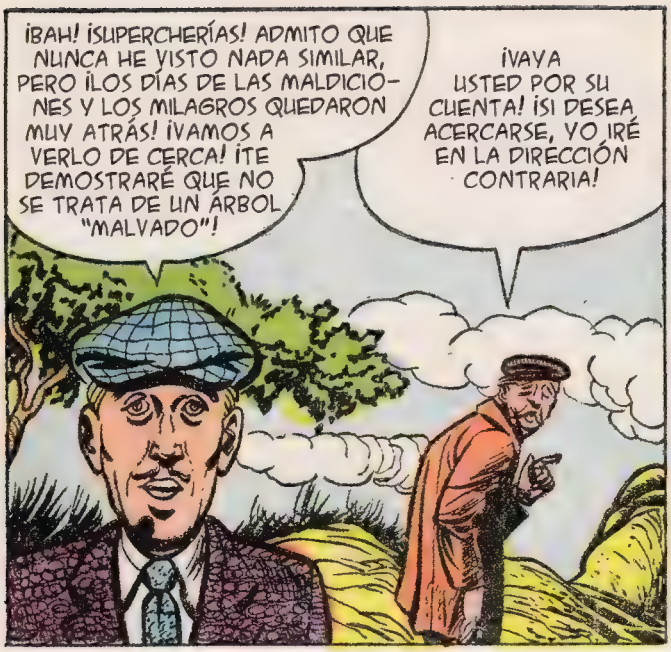
¡SATISFECHA DE HABER RECUPERADO LA MUÑECA, VUELVE A CASA CON EL MONSTRUO!

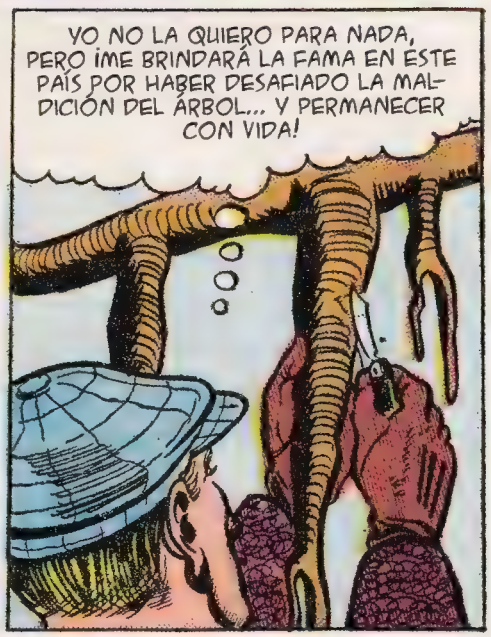


Y ESO ES TODO. EL POLVO Y EL HUMO SE DISIPAN Y DEJAN VER LAS RUINAS EN LAS QUE SE HA CONVERTIDO LA HABITACIÓN. DONDE HACE UNOS SEGUNDOS SE REUNÍAN TRES SERES VIVOS, AHORA SOLO HAY UNO...

...DE NUEVO, EL MONSTRUO DE FRANKENSTEIN SE QUEDA SOLO, Y NI SIQUIERA ES CONSCIENTE DE QUE HA RESCATADO DE ENTRE LOS ESCOMBROS UN RECUERDO DE LA MUJER MONSTRUO HACIA LA QUE SINTIÓ ALGÚN TIPO DE AFECTO...

El árbol de la muerte. Revista *Frankenstein* núm. 31, junio-julio 1954.





¡EL VISITANTE REALIZA UN CORTE EN UNA RAMA, QUE CEDE COMO SI FUERA MADERA NORMAL! ¡EN UNOS SEGUNDOS OBTENDRÁ SU PRECIADO TROFEO! PERO ¡DE REPENTE MIRA HACIA ARRIBA CON ESPANTO Y EL ROSTRO DESENCAJADO DE TERROR!

RETROCEDE ANTE UNA AMENAZA TERRIBLE E INMINENTE. ¡SE HA ENFRENTADO CARA A CARA CON EL ELEMENTO DE DESTRUCCIÓN QUE HA PROVOCADO LA MUERTE A TODO EL QUE HA INTENTADO MUTILAR EL ÁRBOL!

PARA COMPRENDER LOS ORÍGENES DEL ÁRBOL MALVADO, HAY QUE REMONTARSE UN POCO EN EL TIEMPO... ¡UN AÑO ANTES DE QUE COMIENCE ESTA HISTORIA, MÁS O MENOS! POR AQUEL ENTONCES, EL MONSTRUO DE FRANKENSTEIN DEAMBULABA POR ESTAS TIERRAS CON UNA HERIDA EN EL BRAZO CAUSADA POR UN PERCANCE ANTERIOR...

NO LE DOLÍA, PERO PERDÍA MUCHA SANGRE, ¡POR LO QUE VAGABA ATURDIDO Y MEDIO INCONSCIENTE!

...HASTA QUE VISLUMBRÓ UNA HUMILDE CASA...

NO SÉ QUIÉN... O QUÉ... ERES, PERO ¡VEO QUE ESTÁS HERIDO Y VOY A AYUDARTE!

QUÉ MALA PINTA... ESTA HERIDA HABRÍA MATADO A CUALQUIER PERSONA... AUNQUE YA VEO QUE TÚ NO ERES... ¡COMO CUALQUIERA! ¡NO TE PREOCUPES, TE PONDRÁS BIEN! ¡LA HE LIMPIADO Y NO TARDARÁS EN RECUPERAR LA SANGRE QUE HAS PERDIDO! ¡QUÉDATE AQUÍ HASTA QUE TE RECOBRES!

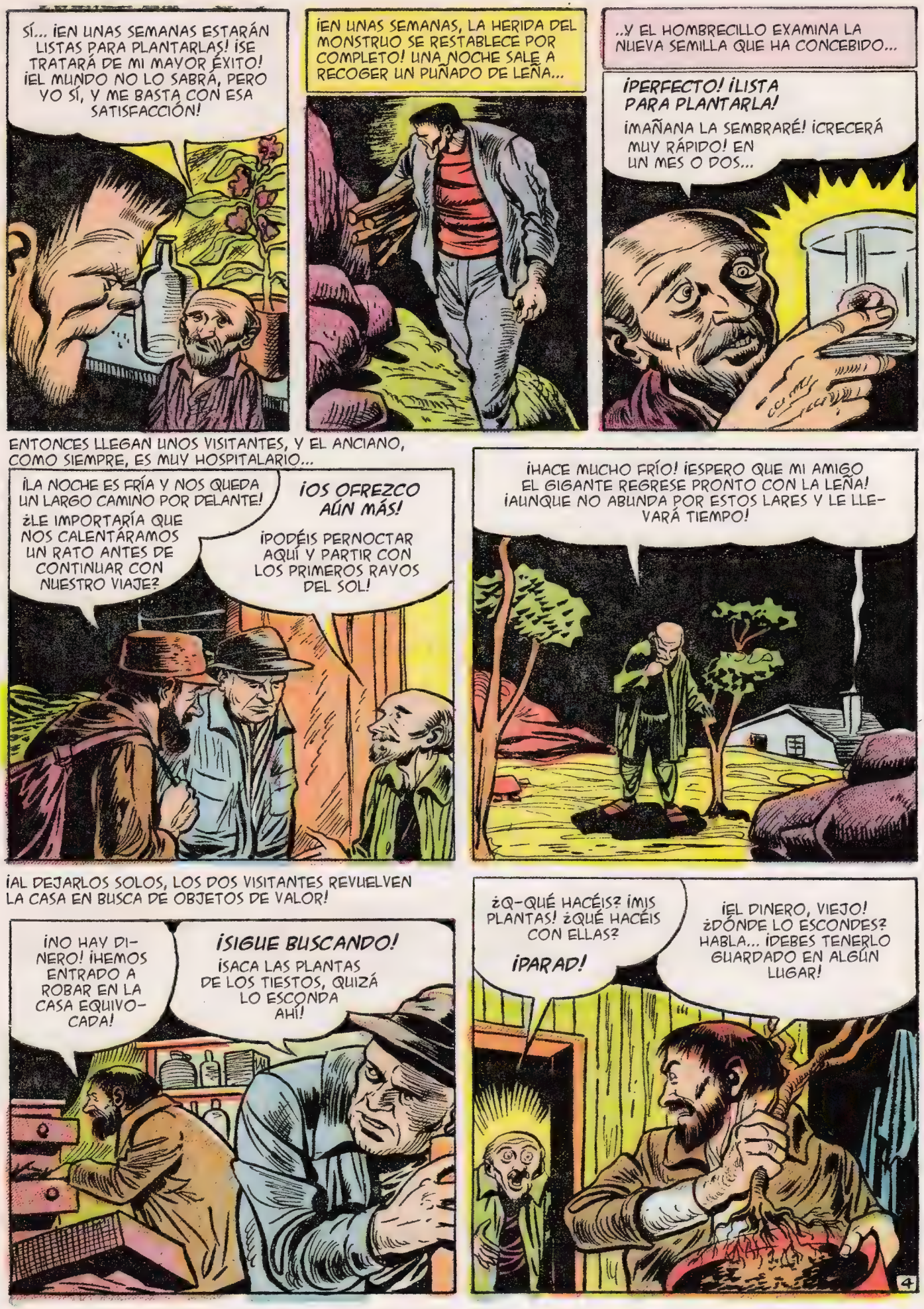
ME GUSTA CULTIVAR PLANTAS... CRUZAR LAS ESPECIES... ¡VER CÓMO EVOLUCIONAN NUEVAS PLANTAS Y ÁRBOLES! ¡MIRA MI ÚLTIMA CREACIÓN! ¡UN ÁRBOL ENANO CREADO A PARTIR DE TRES SEMILLAS DISTINTAS!

¡YA NO CRECERÁ MÁS!

PERO ¡HE MEZCLADO LAS MISMAS TRES SEMILLAS EN UN SAQUITO DE GELATINA Y LA MEZCLA DEBERÍA PRODUCIR UN ÁRBOL DE TAMAÑO NORMAL!

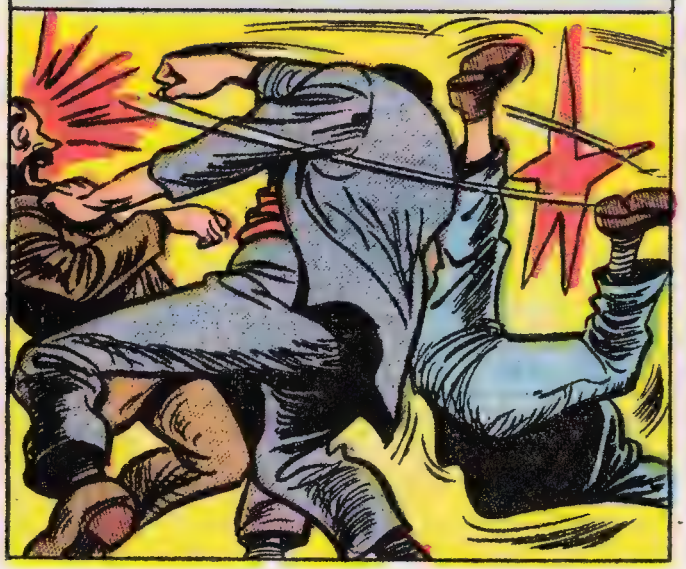
¡HELAS AQUÍ! ¡JAMÁS LAS ENCONTRARÁS JUNTAS EN LA NATURALEZA! ¡UNA PROVIENE DE ÁFRICA, OTRA DE AUSTRALIA Y OTRA DE SIBERIA! ¡LA GELATINA LA EXTRAJE DE UN PEZ DEL OCÉANO ÍNDICO! ¡CON ESTA PROEZA ME CORONARÉ!

3


SÍ... ¡EN UNAS SEMANAS ESTARÁN LISTAS PARA PLANTARLAS! ¡SE TRATARÁ DE MI MAYOR ÉXITO! ¡EL MUNDO NO LO SABRÁ, PERO YO SÍ, Y ME BASTA CON ESA SATISFACCIÓN!
¡EN UNAS SEMANAS, LA HERIDA DEL MONSTRUO SE RESTABLECE POR COMPLETO! UNA NOCHE SALE A RECOGER UN PUÑADO DE LEÑA...
..Y EL HOMBRECILLO EXAMINA LA NUEVA SEMILLA QUE HA CONCEBIDO...
¡PERFECTO! ¡LISTA PARA PLANTARLA!
¡MAÑANA LA SEMBRARÉ! ¡CRECERÁ MUY RÁPIDO! EN UN MES O DOS...
ENTONCES LLEGAN UNOS VISITANTES, Y EL ANCIANO, COMO SIEMPRE, ES MUY HOSPITALARIO...
¡LA NOCHE ES FRÍA Y NOS QUEDA UN LARGO CAMINO POR DELANTE! ¿LE IMPORTARÍA QUE NOS CALENTÁRAMOS UN RATO ANTES DE CONTINUAR CON NUESTRO VIAJE?
¡OS OFREZCO AÚN MÁS! ¡PODÉIS PERNOCTAR AQUÍ Y PARTIR CON LOS PRIMEROS RAYOS DEL SOL!
¡HACE MUCHO FRÍO! ¡ESPERO QUE MI AMIGO EL GIGANTE REGRESE PRONTO CON LA LEÑA! ¡AUNQUE NO ABUNDA POR ESTOS LARES Y LE LLEVARÁ TIEMPO!
¡AL DEJARLOS SOLOS, LOS DOS VISITANTES REVUELVEN LA CASA EN BUSCA DE OBJETOS DE VALOR!
¡NO HAY DINERO! ¡HEMOS ENTRADO A ROBAR EN LA CASA EQUIVOCADA!
¡SIGUE BUSCANDO! ¡SACA LAS PLANTAS DE LOS TIESTOS, QUIZÁ LO ESCONDA AHÍ!
¿Q-QUÉ HACÉIS? ¡MIS PLANTAS! ¿QUÉ HACÉIS CON ELLAS?
¡PARAD!
¡EL DINERO, VIEJO! ¿DÓNDE LO ESCONDES? HABLA... ¡DEBES TENERLO GUARDADO EN ALGÚN LUGAR!
4

LOS HOMBRES SE DAN LA VUELTA PARA IRSE, PERO ¡SE TOPAN CON UNA FIGURA HORRIPILANTE!

¡FURIOSO POR LO QUE LOS HOMBRES LE HAN HECHO A SU AMIGO, EL MONSTRUO LOS CASTIGA AL MOMENTO!



LAMENTABLEMENTE, ELLOS NUNCA RECORDARÁN LA LECCIÓN... PORQUE MORIRÁN EN CUESTIÓN DE SEGUNDOS.

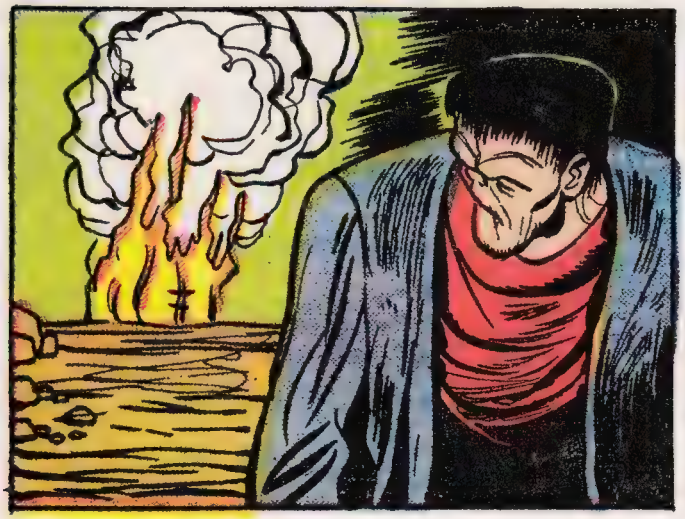
YA NADA IMPORTA... ME MUERO... ¡Y CONMIGO, MIS EXPERIMENTOS! ME... ME HE TRAGADO LA SEMILLA PARA QUE NO LA DESTRUYERAN... PERO NO HA SERVIDO DE NADA... MORIRÁ EN MI INTERIOR...

¡AAGHH!

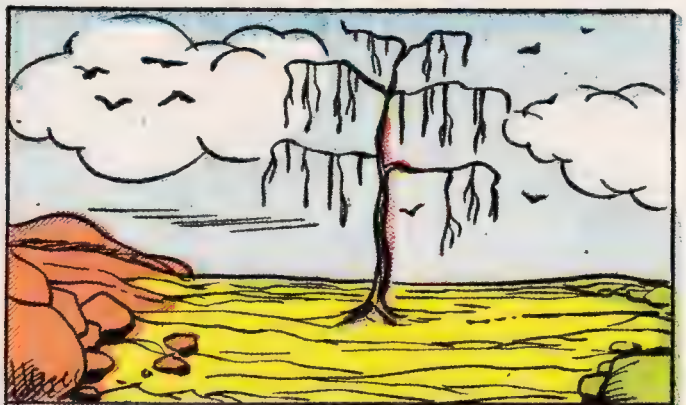
EL MONSTRUO DE FRANKENSTEIN COGE UNA PALA Y SE PONE A CAVAR...

¡Y SIN MAYOR CEREMONIA, METE EL CADÁVER DE SU AMIGO EN EL AGUJERO QUE HA EXCAVADO Y LO CUBRE DE TIERRA!

EL GIGANTE LE METE FUEGO A LA CASA Y SE VA... PUES LA MUERTE SOBREVINO AL NOBLE BIÓLOGO Y SU CASA Y SUS PLANTAS DEBEN QUEDAR DESTRUIDAS JUNTO CON LOS CUERPOS DE SUS ASESINOS...



¡EL TIEMPO PASA! ¡HACE MUCHO QUE DESAPARECIÓ LA CASA QUEMADA, EL VIENTO SE LLEVÓ LAS CENIZAS Y DEPOSITÓ TIERRA FRESCA EN EL LUGAR! Y JUSTO DONDE ENTERRÓ AL BIÓLOGO...



¡CRECIÓ ESTE ÁRBOL A PARTIR DE LA SEMILLA QUE SE LLEVÓ CON ÉL A LA TUMBA!

UN DÍA EL MONSTRUO DE FRANKENSTEIN ACUDIÓ A VISITAR LA TUMBA DE SU AMIGO...

Y RECONOCIÓ EL ÁRBOL COMO ÚNICO INDICIO... ¡HABÍA CRECIDO DEL CADÁVER!

EL SOL PEGA FUERTE... ESTÁ CANSADO... Y SE REFUGIA DEL CALOR EN UNA CUEVA FORMADA POR LAS ROCAS DEL CAMINO...

PERO LO DESPIERTA EL SONIDO DE UN HACHA IMPACTANDO EN LA MADERA. SE ASOMA...

QUÉ ÁRBOL TAN EXTRAÑO... AL MENOS NOS DARÁ MADERA PARA VARIOS MESES.

NI SIQUIERA SABEMOS SI PRENDERÁ... PERO ¡DATE PRISA, QUE HACE CALOR!

¡MALDITOS BUITRES! PARECE QUE ESTÁN ESPERANDO A QUE NOS DESCUIDEMOS PARA...

¡¡AAAAH!! ¡MIRA!

EL MONSTRUO SABE QUE EL ÁRBOL HA SURGIDO DEL CADÁVER DE SU AMIGO, POR LO QUE MUTILARLO IMPLICARÍA INTERRUMPIR LA PAZ DEL DIFUNTO...

¡...ASÍ QUE COLGAR LOS CUERPOS DE SUS ATACANTES EN LAS RAMAS LE PARECE EL LUGAR DE REPOSO IDEAL!

A LOS BUITRES SOLO LES LLEVA UNOS MINUTOS RECONOCER LAS PRESAS Y DESCIENDEN. EL CABALLO ARRASTRA EL CARRUAJE VACÍO Y LLEGA HASTA EL PUEBLO.

LOS ALDEANOS, AL VERLO LLEGAR SIN CONDUCTOR, SALEN A BUSCAR A LOS HOMBRES DESAPARECIDOS Y ENCUENTRAN...

¡MIRAD! ¡ARRIBA! ¿CÓMO HAN LLEGADO HASTA AHÍ?

¡BAJAD-LOS!

¡HA SIDO EL ÁRBOL! ¡OS DIGO QUE ES MALVADO!

UNAS NOCHES MÁS TARDE, OTRAS DOS PERSONAS SE ACERCAN AL ÁRBOL CON INTENCIONES ROMÁNTICAS...

¿NO CREES QUE DEBERÍAMOS REGRESAR, CIELO?

SÍ... HEMOS ANDADO MUCHO HOY, PERO VAMOS A DESCANSAR UN POCO JUNTO A ESE ÁRBOL.

¿ESTE NO ES EL QUE DICEN QUE ESTÁ EMBRUJADO?

SÍ, PERO NO CREERÁS EN ESAS COSAS, ¿NO?

¿QUÉ HACES?

¡LO MISMO QUE TODOS LOS NOVIOS CON UNA NAVAJA Y UN ÁRBOL! ¡GRABAR NUESTRAS INICIALES DENTRO DE UN CORAZÓN!

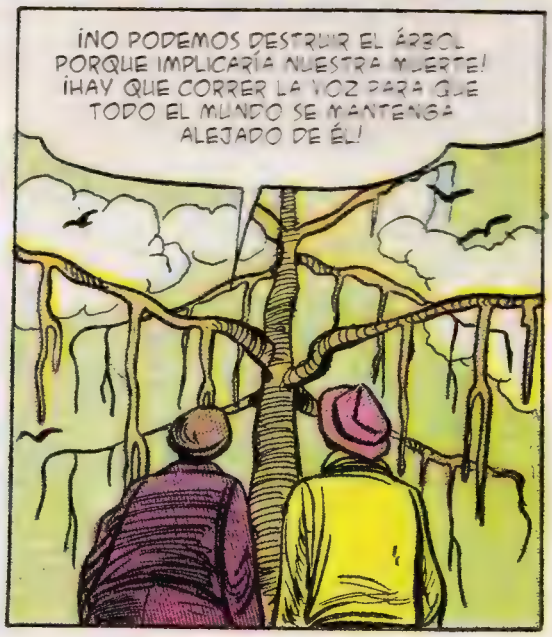
¡¡¡AAAAHHH!!!

¿QUÉ ES ESO?

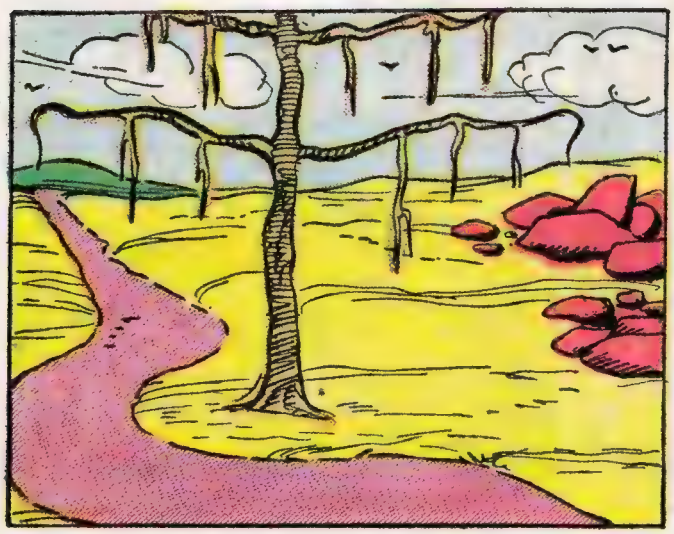
¡GLUP!

¡¡N-NO LO SÉ!!

DE NUEVO, EL MONSTRUO CONSIDERA QUE QUIEN DAÑA EL ÁRBOL DAÑA A SU QUERIDO AMIGO. LOS DOS AMANTES SOLO SUFREN UNOS SEGUNDOS DE TERROR ANTES DE QUE SIEGUE SUS VIDAS...



Y POR ESA RAZÓN, LA GENTE EVITÓ EL ÁRBOL... INCLUSO LA CARRETERA QUE SE CONSTRUYÓ LO BORDEABA... PUES LOS OBREROS SE NEGARON A TALARLO...



Y AHORA VOLVEMOS AL EXTRANJERO QUE RIDICULIZÓ LA CREENCIA LOCAL DE QUE EL ÁRBOL CONLLEVABA LA MUERTE... Y QUE INTENTÓ CORTAR UNA RAMA PARA LLEVÁRSELA COMO TROFEO...

PERO EL ESPANTO QUE SE REFLEJA EN EL ROSTRO DEL VIAJERO NO LO PROVOCA NADA TAN INOCUO O INANIMADO COMO UN ÁRBOL... NI SIQUIERA UNO EMBRUJADO. NO... LO QUE SE ALZA IMPONENTE ANTE ÉL ES...

JUSTO ANTES DE QUE UNAS MANOS FUERTES COMO EL ACERO LE ARREBATEN LA VIDA, SE ESCUCHA UNA FUERTE EXPLOSIÓN. EL HOMBRE CONDENADO NUNCA SUPO QUE SE TRATABA DEL RUIDO DE UN TRUENO...

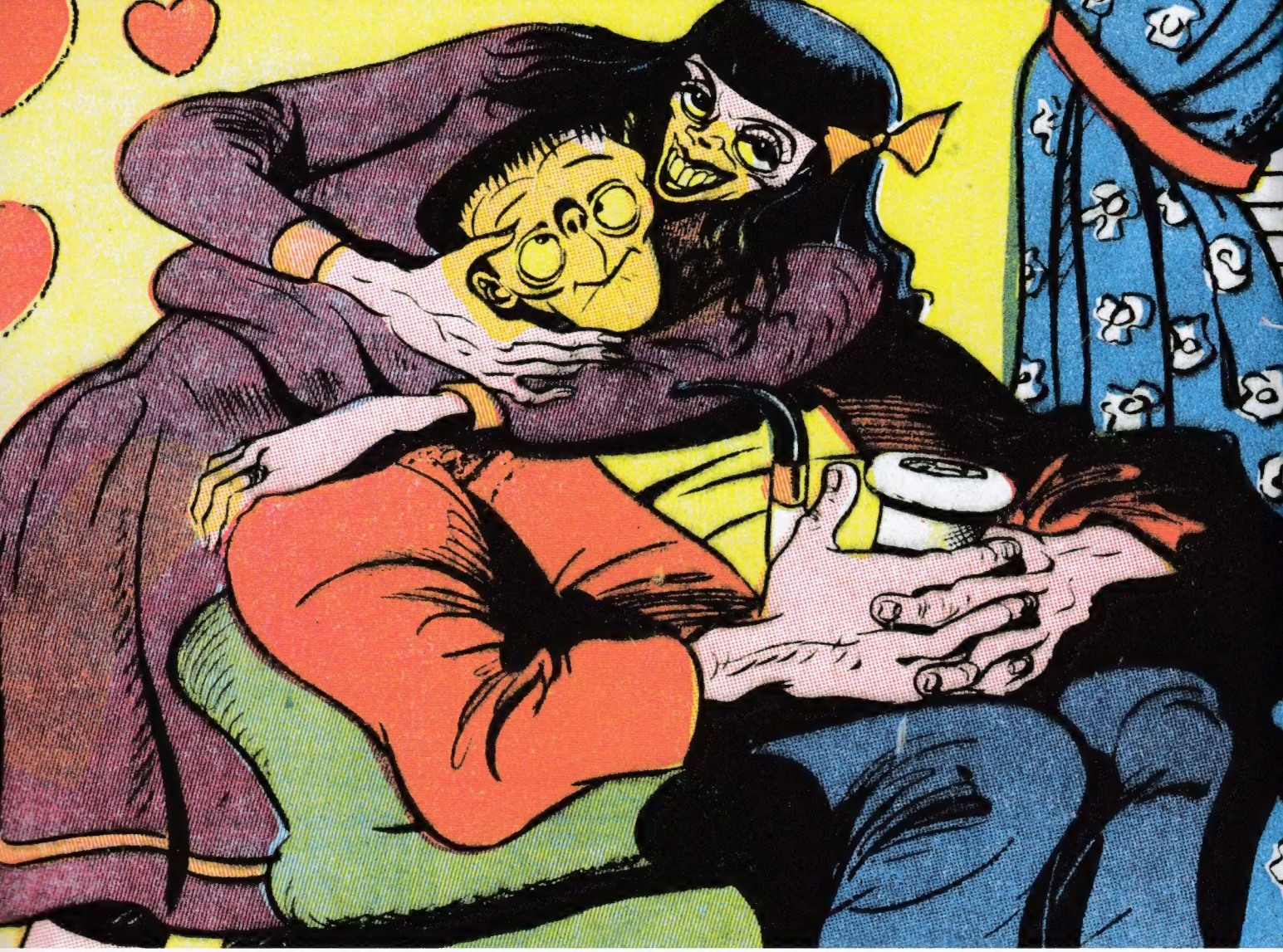
UN RELÁMPAGO RASGA EL CIELO... Y CAE SOBRE EL ÁRBOL...

...QUE SE PARTE, SE DERRUMBA Y FINALMENTE YACE CON LAS RAÍCES ARRANCADAS DEL SUELO.

EL MONSTRUO LLEVABA MUCHO TIEMPO SIN VER A SU AMIGO BIÓLOGO, PERO CUANDO MIRÓ HACIA ABAJO...

CONTEMPLÓ LOS HUESOS DEL HOMBRECILLO, DESENTERRADOS DEL SUELO EN EL QUE REPOSABA DESDE HACÍA AÑOS, INTACTOS Y ENTRELAZADOS CON LAS RAÍCES DEL ÁRBOL QUE EMERGIÓ DE ÉL.

LOS ALDEANOS ENCONTRARÁN A LA ÚLTIMA VÍCTIMA DEL ÁRBOL "MALVADO"... Y SE QUEDARÁN PERPLEJOS AL COMPROBAR QUE SE FUSIONÓ CON LAS RAÍCES. PERO AHORA EL ÁRBOL ESTÁ DESTROZADO Y EL MONSTRUO DE FRANKENSTEIN YA NO TIENE QUE VIGILARLO MÁS. LA LLUVIA CAE MIENTRAS SE ALEJA...



DICK BRIEFER'S FRANKENSTEIN © 2017 GUSSONI-YOE STUDIO, INC. ALL RIGHTS RESERVED, INCLUDING THE DIGITAL REMASTERING OF THE MATERIAL NOT HELD BY COPYRIGHT OWNERS. YOE BOOKS IS A TRADEMARK OF GUSSONI-YOE STUDIO, INC. YOE IS A REGISTERED TRADEMARK OF GUSSONI-YOE STUDIO, INC. PUBLISHED IN THE U.S BY IDW PUBLISHING, A DIVISION OF IDEA AND DESIGN WORKS, LLC.

FOR THE SPANISH EDITION: © 2018 DIÁBOLO EDICIONES S.L. ALL RIGHTS RESERVED.

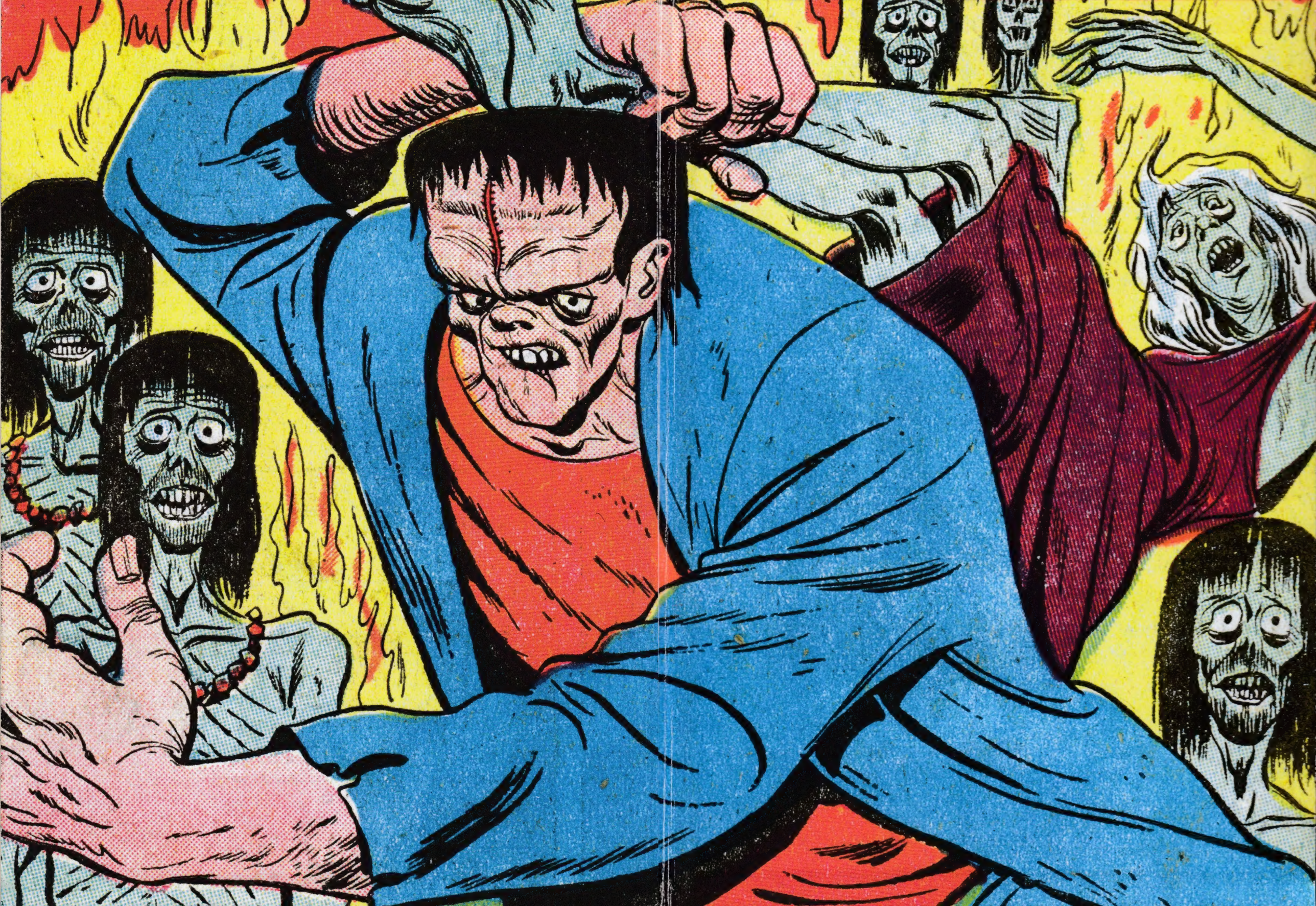
Primera edición: noviembre 2018
ISBN: 978-84-949030-8-3
Depósito legal: M-33751-2018

Diábolo Ediciones S.L.
Apartado de correos 40171, 28007 - Madrid
diaboloediciones@diaboloediciones.com
www.diaboloediciones.com

Puedes seguirnos en:

Diábolo Ediciones
Diábolo Ediciones
@Diabolocomics

Reservados todos los derechos. No se puede reproducir ninguna parte de este libro, ni almacenar en cualquier sistema de reproducción, ni transmitir de ninguna forma ni bajo ningún concepto, mecánicamente, en fotocopias o de ninguna otra manera, sin el permiso de la editorial y de los autores.



BIBLIOTECA DE CÓMICS DE TERROR DE LOS AÑOS 50

En el segundo volumen de la Biblioteca de Cómics de Terror de los años 50 presentamos una obra maestra inédita hasta ahora en nuestro país: el Frankenstein de Dick Briefer. Una serie innovadora, rompedora y tremendamente original que a lo largo de sus quince años de historia pasó del terror al humor y de nuevo al terror.

Casi ocho décadas después de su aparición, podrás leer uno de los mejores cómics de la historia.

DIÁBOLO EDICIONES

9 788494 903083

diaboloediciones.com | 34,95 €